

البلاغ الأسبوعي

العدد ٣٨

اتمن ١٠ مليات



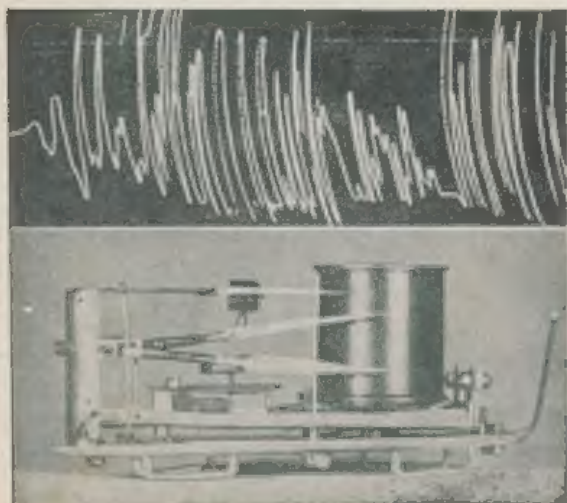
برلمان استراليا الجديد

(انظر صفحة ١٤)

التلفون في الشوارع

رجال البوليس في تركيا

(انظر صفحة ٩)



آلة

لتسجيل

سرعة الطير

انظر

(صفحة ٨)



صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الإدارة شارع الشربين رقم ٧

تليفون رقم ٥٣ - ٦١

البلاغ الأسبوعي

حوادث الأسبوع

بين مصر والبرول

انقضت الزيارة الملكية الرسمية لإيطاليا بين مظاهر الاجلال والتعظيم وقريبا يسافر جلالة الملك في زيارة رسمية الى فرنسا ولا شك انه سيقابل فيها أيضا بمعاونة كبيرة . ومن قبل ايضاً باو فرنسا استقبلت المجلة واجلالته استقبالاً عظيماً تحدثت الناس به في مصر واحتفاً وكافة الانحاء .

ولا جدال في أن الاحترام والتعظيم اللذين يلقاهما الملك تؤاد في دول أوروبا العظمى موجه أيضاً الى مصر وشعبها ، وأن كسب ود المصريين جميعاً هو الغاية منهما أولاً وأخيراً . غير أننا نحن المصريين أن قدرنا عظم الاستقبال الذي اذته الدول للملكنا وسرنا وغبتها في كسب مودتنا ، لا نقدر أن نهم كيف أن الدول لا تريد مع ذلك أن تاملنا على قدم المساواة ، ولا تزال تنظر إلينا غير نظرتها الى إحدى الدول المستقلة للتقدمية .

ولا يخفنا أن الدول أوثقت معنا روابط التجارة والتمثيل السياسي والقنصلي ودعنا الى حضور المؤتمرات الدولية وعقد للمفاوضات المختلفة ، لا يتعدنا كل ذلك ولا الترحيب العظيم الذي يقابل به جلالة الملك في رحلته في أوروبا الآن مادامت الدول تصر على الاحتفاظ بامتيازاتها الأجنبية في مصر ، ولا مضي لاصرارها هذا سوى عدم الثقة بمصر وحكومتها وأهْلِها ، وعدم الاطمئنان الى قضائياتها وأنظمتها العامة . وتعمل الدول ذلك وتأتي البحث في إلغاء الامتيازات الأجنبية في مصر مع أن بلادنا

بلغت من الحضارة والتقدم شأواً أبعد مما يلمته بعض الدول صاحبة الامتيازات نفسها ، ومع أن أعمال هذه الامتيازات التي في اليابان وتركيا وفي بعض البلاد الشرقية التي لا تدارى مصر في رقبها الحاضر . وهما الصين ونجاها لالهاء الامتيازات ومثلها ايران ، وإن اتخذ جهادها شكلاً سلمياً ، وقد لا يتقضي طويل وقت حتى تكون مصر الدولة الوحيدة التي تبقى فيها الامتيازات وتحفظ بها هذه الدلالة على عدم الثقة وعدم الاعتبار مع انها كما يفرض الانصاف كانت أولى من الدول الشرقية كلها بالخلاص من الامتيازات وبالمساواة مع الدول الغربية .

أنا نرغب رغبة صادقة في دوام الود الصحيح بيننا وبين الدول الغربية ، ولكن أساس ذلك أن تعاملنا معاملة التذلل ، فإني لم تستطع التزل عن امتيازاتها مرة واحدة ، فلتقبل تخفيف وطأتها وتبدلها بشكل محدود حتى لا تنفد طائناً في سبيل مصر وهضمتها .

وقد أثمر رئيس الوزارة المصرية فرصة صوبت جلالة الملك في إنجلترا فباحث السامة الانجليز في شؤون مصر وقضيتها ، فعسى أن ينتهز فرصة زيارته لإيطاليا وفرنسا ويباحث وزراهما في أمر الامتيازات الأجنبية في مصر فإن بقاءها — بشكها الحاضر على الأقل — يزل مصر ضرباً لنا ويمس استقلالها كما ينقصه الاحتلال الاجنبي .

مصر واليهود العربية

تهول حص الصحف الانجليزية في أمور صغرية وتخلق منها نتائج غريبة لا يمكن أن

الاشتراكات ٦٠ قرشاً عن سنة داخل القطر
١٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر

الاعلانات تنفق عليها مع إدارة الجريدة

توجد . ومن ذلك قول جريدة « التيرايست » إن « بعتا دار في أثناء زيارة جلالة الملك لروما عن موقف إيطاليا ومصر تجاه الحجاز ، وإن القاعدة الوحيدة لا تتفق إيطاليا ومصر في هذا الموقف هو اشتراك الفريقين في معاداة الحجاز » وهو نأ عجيب ولا شك أن المصريين لم يجد في خلدكم قط معاداة الحجاز أو أي بلد آخر عربي أو غير عربي . بل تربطنا بالحجاز وبالبلاد العربية كلها صلوات وثيقة ولا نرجو الا أن نزيد هذه الصلوات وتتولد اسبابها . ونحن علم أن بين الملك ابن السعود والامام عيسى خلافة أوغلي الأقل تنافساً على السلطة في بلاد العرب ، غير أننا لا نفكر في التدخل بينهما ونصرة أحدهما على الآخر ، بل نرجو أن يزول بينهما كل خلاف ويتحدوا على ترقية بلاد العرب واستعادة مجدها القديم .

وأما بين المصريين من شؤون العرب على اختلاف عشارهم ومذاهبهم ان يساعدهم على ادخال الاصلاحات والنظم الحديثة في بلادهم ، وإن يقدموا لهم كفاءتهم وخبرتهم وقوتهم ليستفوا بها . ولا ريب أن العرب في حاجة الى مساعدة قوم آخرين تقدمهم في مجال الحضارة الحديثة ولكنهم لا يقدرون أن ينتفعوا بالفتن الاوروبيين لاختلافهم عنهم في اللغة والنفسية ولاهم في المادة يحملون معهم مطامع حكوماتهم ويسعون الى تحقيقها . اما المصريون فهم أقدر الناس على تلح البلاد العربية لتحادهم مع أهلها في أكثر المميزات القومية العامة .

وهذه الخدمة التي نحسد ان نهيا للاخوانا العرب دون أن تنصر قريبا منهم على آخر كما

تزم « التيرايست »

(البقية على صفحة ٥٧)

في مجاهل افريقية

وكانت مهمة البعثة ان تصيد الحيوانات
بالآلة الفوتوغرافية بدل البنادق ، أى أن ترسمها
لتدل بسومها عليها انما جاء يوم تنقضى فيه بسبب
كثرة الصيد في تلك الاقطار . واشكر المستر
مارتن جونسن طريقة غريبة لرسم الحيوانات وهي
أن يتركها ترسم نفسها بواسطة خيوط وضعت في
طريقها فاذا مستها حركت آلة الفوتوغرافية بسرعة.
ولكي يجذب الحيوانات الى هذه الخيوط وضع
في أطرافها الثانية قطعة من اللحم . غير أن
رئيس البعثة رسم نفسه مع ذلك حيوانات
كثيرة وخاطر بحياته أكبر المخاطرة في سبيل
ذلك . وكانت الابل وسائل النقل الوحيدة
للبعثة وكانت تحفر الآبار الى عمق ثلاثين قدما
تهربا لكي تحصل على الماء .

وقد أتمت البعثة مهمتها على أكل وجه
وكتبت تقريرا ضافيا عن رحلتها ومكتشفاتها
له قيمة علمية كبيرة ، وقد ذكرت فيه كذلك
شظايا كثيرة من عادات اهالى تلك الاقطار
وأحوالهم ولا سيما قبائل « لمبا »

أوفد متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك
مئة تحت رئاسة المستر مارتن جونسن وعقبته
الى الاقطار الافريقية التي خلف افريقيا
الشرقية البريطانية وقطر تنجانيقا وعلى حدود



من المقاتلين من قبائل « لمبا » وهم في عدة القتال وقد خرجوا لصد الاسود وسلاحهم الرماح وبلاتون في
معاركة الاسود انظر رأس كبدته وقد يجر حول جروما بالة ولصنعتهم كثيرا ما يتنقلون عليها ويحملونها



من عادات بعض القبائل في مجاهل افريقيا ان القتيات يطعن رؤوسهن
ووجوههن ستة اشهر كاملة وهذه صورة بعض من مشقات وهن يشبهن
في مظهرهن رجال جمية « كوكاكوكس كلان » السرية في أمريكا



رجل من قبائل « لمبا » في مجاهل افريقيا وقد صاد الأسد بالقرص
والسهم ، واشتهرت تلك القبيلة بالشجاعة الماثلة

أحدث المعلومات والأخبار

التدرن الرئوي يتقوى بالتطعيم نظرية حديثة

التدرن الرئوي إذا أصاب المرء في السنوات الأولى من حياته كان نهاية في الخطورة . وقد شوهد أن المرضعات قلما يخلون من جراثيم هذا المرض لا بل أكد بعض الأطباء أن عسرين أو ستين في المئة من المرضعات يرضعن الأطفال جراثيم التدرن مع اللبن فيهلك الطفل بعد بضعة أشهر .

قال البروفسور كالكيت المختص المشهور أن ظروف حدوث العدوى للطفل كثيرة فقد يحدث أن يصاب الطفل بغير عدوى اللبن وذلك بأي شيء من تصرفات أمه بل بحركاتها وأيديها وبلسانها حلبة الثدي الصناعي وعند بلعها وبريقها وبثلباتها وبسعالها في الجو الذي يبش فيه الطفل .

ولا جدال في أن هناك أطفالا على شيء من المقاومة ولكن الأستاذ كالكيت يثبت بالدليل القاطع أن هذه المقاومة قد لا تطول إذا تكررت أسباب العدوى أو كانت هذه العدوى شديدة .

ويحدث في بعض الظروف أن تكون الإصابة في الجنين قسفي ولكن إذا أصيب الطفل بعدها بالدرن فالرجاء ضعيف في مقاومته لأن المناعة والحصانة ليست في ذلك الظرف مطلنة كفيها كانت قوية غير أن هناك حالات خاصة إذا أصيب فيها الطفل بالدرن وشفي فلا إصابة بعد ذلك بشرط أن يكون الشفاء تاما .

ونظرة المناعة بعد الإصابة والشفاء هي النظرية التي بحثت الأمل في أن تطعم الشخص بدرن مخفف تخفيفا كبيرا من شأنه أن يمكن من تطعيمه بأشكال خطيرة وقائلة من نفس المرض فإذا طعم الحديث الولادة من أقارب فيهم الإصابة فالأمل أن ينجو من السنوات الخطيرة

على هذا النحو أزعج البروفسور كالكيت تجاربه منذ أكثر من عشرين سنة وقد استقرت عن كثير من الأمور البشيرة بالنتجاح . ومرى هذه التجارب تربية باشلس التدرن الرئوي الجنيني وجعله غير صالح للإصابة ثم الوصول به إلى نوع من باشلس الدرني غاية في خفة التأثير بحيث إذا حقن به حيوان لا يتبدو عليه أية إصابة جديدة بل يتبدو عليه بعض الأعراض فتظهر في حمه المادة المضادة للدرن

ولقد زرع البروفسور كالكيت باشلسه السام في مادة غصصية وأقنعه كثيرا من سمه ثم أعاد زرع كل خمسة عشر يوما فأنج منه (أطفالا) قليلة السموم أماشها أربع سنوات وحقن بها ما أعدهم لتجاريه من العجول فأحدث المناعة لمدة (١٣) سنة بحيث إذا أخذهم العجل المحقون وحقن به الصحيح أحدث أيضا مناعة وهذا من أحدث وأعرب ما انتهى إليه ذلك الأستاذ . وبالتطبيق على البشر لا يحتاج الطبيب إلى حقن للرضع وإنما يحقن الطفل محقون الحقة عن طريق الفم قبل اليوم العاشر من ولادته لتستطيع الأمعاء امتصاص المصل بسهولة ومن غير ضرر ما

وقد أجرى التجارب بالمصل الدكتور ويل هاليه ياريس والدكتور بلان بايتس والدكتور مالتو بريلياج والدكتور رملنجر بلنجه والدكتور جاك جوزين بوجارست والدكتور نويل براد ساجون . وأجريت تجارب أيضا في أكرانيا وكلفت حكومتها مراقبة هذه التجارب فراقبت نحو مئة ألف حالة فالنتائج كلها من الحالات الخالية من الإصابة ودعى البروفسور كالكيت حقنته بأحرف

بوس وج وراقب من مفعولها إلى هذه السنة (١٩٢٧) بنفسه (٧٩) ألف إجراء فكانت نتيجة الوفيات واحدا في المئة حتى سن ثلاث سنوات مع أن الوفيات في الأطفال المصابين غير المحقون أربت على ٢٩ في المئة

ويضمن البروفسور كالكيت المناعة لمدة خمس سنوات ضمانة تامة وفي مدة هذه السنوات الخمس يكون باشلس التدرن من أشد الجراثيم خشكا في الأطفال . أما مستقبل التطعيم الذي نحن بصدد فالزمن وحده السكيف بإظهاره . وإن بشرت نتائج من الساعة

ولرجل رأى آخر هو أن الشبان إذا بدت عليهم أعراض الإصابة بالتدرن الرئوي فالأغلب أن يكون الأصل التأهيل للإصابة من الصدر على وجه عام فتي الشباب ونزقه وإفراطاته تبدو الأعراض لكامن الجراثيم وتضفي فعلها .

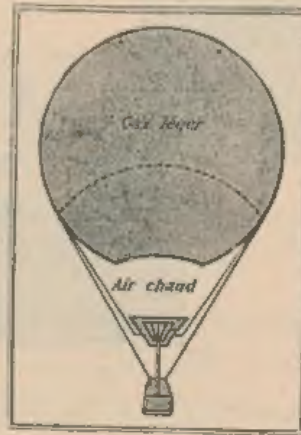
ويعتد الباحثون الساعة في هل من الأصوب تطعيم جميع الأطفال الحديق الولادة منذ نعومة أظفار لايجتث التدرن من أساسه وتلافي الأثر من أصله . ويقول الدكتور هنري فينيون الذي تحدثنا عنه هذا المقال أنه لا يرى أي بأس في ذلك التطعيم فهو على حد اعتقده أسفرت تجاربه عن النجاح الخلق بأن يغيد منه العالم .

البلاغ الاسبوعي في الموداه

بطلب «البلاغ الاسبوعي» في جهات السودان من مكتبة «البازار السوداني» لأصحابها قولاً ديتري كانيغا تيدس بالخرطوم بميدان السردار أمام محطة الترام الوسطى وفروعا في أم درمان والخرطوم بحري وعطبرة وبور سودان وواد مدني وسنجه والايض

قطع المحيط الاطلنطي في منطاد كروى

تحمله الريح ويسقط اذا كان اشد كثافة من البيئة التي هو فيها . ويصعد اذا كان اقل كثافة ولكن لم يكن مصيره معنيا بالدقة اذا ساوت كثافته كثافة البيئة . فلما اخترع (الثابت)



شكل المنطاد الكروى

فالغاز المحيط بملأ على الكرة والمواد الحارة من أسفل وتدل درجاته

وهو من احدث الاختراعات جعل اساسه اختلاف الكثافة في الطبقات الهوائية بحيث يتمكن الطيار من الامساك به في طبقة الهواء اللاتمة لسيده واتجاهه وفي هذا اقتصاد في القوة لا يشكر وامان من الطلوح والمغارة فلا مسألة المطويت بلا ضابط ولا مسألة الثبات بقيت بغير حل

ولم يجيء هذا (الثابت) الا من طريق الحرارة فالمنطاد اذا ملأ بطلنه بالغاز وجعل من تحته فوق السلة المعدة للركوب . جهاز التثبيت للولد للحرارة وقدر الصاعد منها الى البطن المتصل . بالغاز بحيث يستطيع تسخينه او تركه بالحرارة المعتادة تبعاً لما يراه من الموالات التوسط او المحيوط استطيعت قيادة المنطاد في اى طبقة

لجول فرن الكاتب الروائي المشهور رواية اسمها خمسة ايام في منطاد ومن القريب ان الكاتب العجيب تلياً — كمادته — باصر خلق اليوم ولكن في غير المكان الذي عنده قد قال ان ابطال روايته جاؤا افريقيا في اقل من اربعين يوماً اما المراد اليوم فقطع المحيط الاطلنطي في منطاد مسير كروى فيه الآلة المروقة بالثبوت الحار . ولم يختر المؤلف افريقيا والظم خط الاستواء الا لكثرة الرياح الموح فيه اذ الحرارة تمدد الهواء وتقلل الضغط على وجه التزوي قلة نسبية وتكثره في الطبقات العالية من الجو ويحفظ العكس في الوسط .

ولو ان الارض كانت اسطوانية بدلها منها كرة لكنت التيارات الهوائية عمودية على خط الاستواء ولكن سرعة الجذب من نقطة ما من الكرة الى غيرها تختلف باختلاف الارتفاع بنا يستيق الهواء في سره سرعة خصوصاً اذا انهم ناجية للقطب الشمالى ويظهر . اذا نزل الى خط الاستواء ويتناوح فيما بينهما سرعة وبطأ ولابد في قطع المحيط الاطلنطي تبعاً لذلك

من منطاد له صفتان لم يجتمعا الى اليوم الاولى مدة الارتفاع الكافي المستمر مادام المحيط الاطلنطي لا يتجاوز في عرضه ٣٠٠٠ او ٥٠٠٠ من الكيلومترات والمتناطيد لم ترتفع الى اكثر من ٢٠٠٠ من الكيلومترات . والثانية الثبات او بقاء الموازنة في الجو بحيث يستطيع الطيار ان يحفظ الطول الذي يختاره والا ضاعت منه قيادة المنطاد.

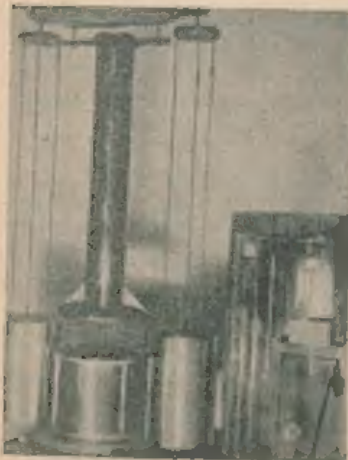
وكان التعارف الى عهد حديث ان مسألة الطول لا يدللها فيها فالمنطاد في الجو كالجسم الجامد في المسامات التي هو فيها فكيفما اختلفت الكثافتان فان البالون او المنطاد لا يثبت اذا لم

من الجو والامساك به فيها وتسييره بحيث لا يتجاوزها . ولما كانت التيارات الهوائية في المحيط الاطلنطي معروفة مدروسة ففى الوسع اختيار التيار الصالح للمنطاد

ومن حزايا قطع المحيط بالمنطاد انه يتغلب من كل ما من شأنه احدثات ضججة فالحواصلة بالظفراف اللاسلكى معه سهلة وكذلك بالتلفون اللاسلكى فيستطيع الراكب منه ان يتلقى اخبار العالم في كل لحظة وفي وسعه ان يلقى الجو ماشاء من غير نزول الا اذا احتاج لتغيير الغاز في بطن المنطاد وليس هذا المطلوب في كل آن . ويزيد المنطاد في هذه السبل على الطيارة من حيث الطمانينة وقلة المخاطر والعواصف في المحيط الاطلنطي قليلة . وحسب الحاسيون ان في الامكان قطع المسافة من الدار البيضاء الى جويانا في امريكا الجنوبية في اربعة ايام او خمسة بالسير الوئيد واذا سمح الهواء استطيع الاستمرار في السفر الى جزر الاقيل والولايات المتحدة

وزنه الارضى

قد يسد ومن السعيل أن توزن الارض غير أن الامريكين اخترعوا جهازاً وقالوا انهم يزنون به الارض وانهم وجدوا وزنها ستة آلاف بليون كيلو جرام . وهذه صورة ذلك الجهاز



الخطوبة والصداق

لا تختلف الخطوبة لدى العرب في كثير من
لدى عامة المصريين ، فراقب الزواج يمت
بأمة أو أخته أو إحدى قريباته ترى الفتاة ،
ثم تعود وتخبه بما رأت ، فإذا وافقته صفات
الفتاة ويضيقون على قدر الصداق ومبدأ عقد
الزواج . - والصداق عند المسلمين منهم
يكون حوالى خمسين جنبا في العادة وقد يقدم
في شكل إبل أو غنم بدل النقود ، غنما لا يدفع
كله بل يسلم عند عقد الزواج نصفه ويسلم
النصف الباقي عند الطلاق أو الوفاة .

ويحضر المأذون الشرعي لعقد الزواج ،
وبعد عقده تطلق البنات في الجو وترغد النساء
وينتجن منشدات : « هيك . هيك . هيك . » والناح
المفروكة بإهيك . » وينبح العريس جلا أو
خروفا حسب حالته المادية ويأكل المدعوون
لها ويريداً

ومن تقاليد المقدسة ان ام العروس
تعرض عقب الزفاف على جميع المدعوين
ما يدل على طهارة ايتها وترغد فرحة بثبوت
شرف الاسرة فيزغدن تبعاً لها .

الرقص

ويرقص الرجال في الافراح والحفلات
رقصة جملة ويجلس احدهم على ركبة ويصنف



اتحاد من العرب يرمسون التمتع بالنزوح بحره جل

في صحراء مريوط

- ٢ -

حالتهم الاقتصادية

ليس للعرب من عمل أساسي يكسبون منه أودم
سوى زراعة الشعير التي تعتمد على نزول الامطار
ثم يهيم الى البلاد المجاورة . ويجرون كذلك
في الجبال والمز والخرفان ويستولت ينقل
الحاصلات والبضائع من بلد الى آخر . وكل

نشرنا في العدد السابق الجزء الاول من
الرحلة التي قام بها الاديب حسين اقدسي عند
الزغوى الى صحراء مريوط وهو الجزء الخاص
بوصف الطريق والمدن والقرى . واليوم ننشر
بقية هذه الرحلة وفيها وصف لاحوال عرب
مريوط وعاداتهم :



بئر المياه في بروج العرب

هذه بطبيعة الحال أسباب محصورة العيش فلا
عجب أن نراهم مقتصدين غير مبذرين .

الزواج

للزواج عند عرب مريوط قواعد وشروط
يحتزمونها ولا يحدون عنها ، وله عندم درجات
وعادات أشرحها فيما يلي :

شرب الشاي

للشاي مكانة عند عرب مريوط فلا يعدله
شيء آخر وهو « كيفهم » الوحيد ويسمونه
« الشاي الاخضر » ويجلسون عند شربه في
شبه دائرة وبأني اكبر منا بآنية مملوءة بماء
الساخن ويضع فيه قدرًا من الشاي والنعناع
ثم يصب الشاي في فناجين دون مزجه بالسكر
ووزع على الجالس من اليمن الى اليسار ،
ويكون الشاي في هذا الدور الاول مرأ بكاد
لا يطاق ، وبعد ذلك يجمع الرجل الفناجين
ويصب فيها الشاي بعد مزجه بقليل من السكر
ثم يوزع على الجالس . اما في الدور الثالث
فيكون الشاي حلو المذاق جداً . ويسمى
الحاق « السلطان » ويتم رئيس المجلس
والحاضرون يمكثون مدة طويلة يشربون الشاي
وم يتسامرون ويحاذون أطراف الحديث .

العلم الرياضي

لعرب مربوط ألعاب رياضية تبدو فيها الفروسية والشجاعة . وأذكر منها لعبة البرجاس ولعبة الصي ولعبة الحجلة .

أما البرجاس فهو أن يركب فارسان على جواديهما ويتبارزان بالسيف والذي يصيب الآخر لدرجة أن يلقيه على الأرض هو الفائز وفي الأعياد والأفراح يبدلون بالسيف عصا أو « شيشا » . وأما لعبة الصي فهي تشبه البرجاس غير أنها تلعب فوق الأرض . وأما لعبة الحجلة فهي يكون الجميع دائرة ثم يدخل في وسطها اثنان ويقف كل منهما على قدم واحدة ويتبارزان على هذه الحالة ثم يدخل اثنان غيرها وهكذا .

حب الانتقام

وقد جبيل العرب على حب الانتقام فإذا قتل احدهم لا يبلغ اهله الحكومة بل يترصصون للقاتل ليقتلوه ولو بعد سنوات عديدة .

يذهب ويأتي بحركات الرقص، ويسمى عندم « السجيل » . وأما النساء فيحضرن راقصة الحرة ترقص بينهن، وكذلك ترقص أمام الرجال ولكنها تكون محجبة بينما يصغفون لها وينشدون « الكين » وإش جاجا . عرب جنونه »



منظر عام لقرية المراوية

البلاغ في باريس

يباع « البلاغ » الاسبوعي « البلاغ الاسبوعي » في باريس في الكشك رقم ٢١٣ بشارع الكابوسين نمرة ١٢ أمام كافيه دي لاي

KIOSQUE 213

12 Boulevard des Capucines

توكيل البلاغ

في باريس

وكيل « البلاغ » في قبول الاعلانات في باريس هو مسيو ادوار ارمولى مدير شركة الاعلانات المصرية

M^r EDOUARD ERMOLLI

Directeur de l'Agence
Egyptienne de Publicité
3 Rue Mesnil, Paris

الاحتفال بالاعباد

يحتفل عرب مربوط بالاعباد احتفالا كبيرا وفي ليلة العيد يجتمعون كلهم في الصحراء ويجلسون في ضوء القمر يذكرون الله . أما

مشاجراتهم ومصالحاتهم

إذا نشب عراك بين العرب فإنه يكون حادا شديدا لا يرحم فيه بعضهم البعض، ولا يلتصق إلا إذا تدخلت قوة خارجية من جنود الحدود.



بيت من بيوت العرب

إن كان في الناحية مسجد فاتهم يجتمعون فيه ويحضرون الليلة في الذكر والتسبيح فإذا طلع الفجر أدوا الصلاة ثم زاروا المقابر وبعدها تبدأ المائدة وتقدم الهدايا . وهم يجلسون كذلك بالواسم الاسلامية مثل ليلة القدر ومولد النبي صلى الله عليه وسلم وليلة عاشوراء الخ .

وكثيراً ما يحصل الصلح بعد المشاجرة واسطة محكمة تؤلف من العرب أنفسهم ورؤسائها أكبر الحاضرين سنا وعلى الطرفين أن يقبلوا حكمه دون معارضة . وبعد الصلح يشرب الجميع الشاي على ثقة المعتدى ويصافى المعتصمون .

تكشف عنه اسرار الطبيعة

الاكسليروغراف وسر طيران الطير

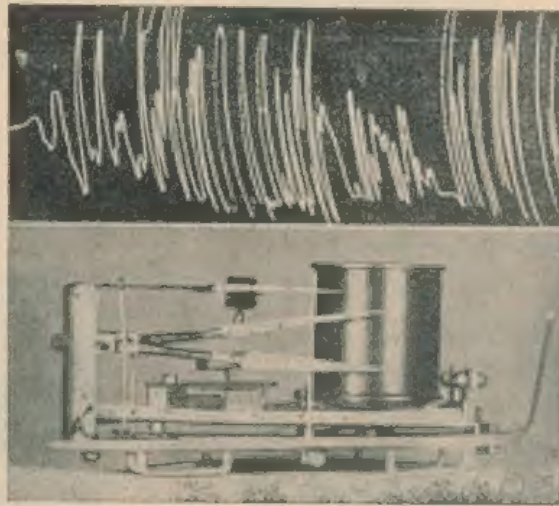
اليه واطير سجلت الآلة بمخلاتها الثلاثة الوقت والمجهود وخفقات الاجنحة (كما يرى في الصورة) فاذا الطائر قد قدم تقريرا بنفسه عن سرعة طيرانه وكيفيته ووقته وكَم من المرات ضرب جناحه في الهواء . وسنرى على هذا الاستكشاف الجديد أمور كثيرة تدخل قريبا على الطيران الآتى والطيارات .

وقد أجرى العالمان ياكوب هانز تجارب عديدة وفي الصورة المنشورة تقرير من التقارير التي كتبها الآلة أثناء طيران طائر كانت مشدودة الى ظهره . وثبت ان الطائر يتنق في طيرانه بمجهوداً لا يكاد يذكر وان جل اعتماده في بقائه بالجو وسباحته فيه وتقدمه انما هو على الاهوية الطبيعية والهواء الحادث من ثقته هو قيق ان يشتغل العلماء بالكشف عن الكيفية التي تستطيع بها الطيارات في التدليل الطير في الاعتماد على تلك الاهوية الطبيعية والهواء الحادث من اندفاعها وسباحتها في الجو فلا تنفق من المجهود الا الاقل للغاية عوضاً عن مجهودها العظيم المصروف الساعة في السباحة بالهواء .

ويقول الفينيون بعد الاستكشاف الحديث الذي نحن بصده انه قد لا يبعد اليوم الذي ترى الانسان فيه بفضل قوته العضلية وبعض الملحقات البسيطة المعينة يرتفع ويسبح في الهواء بسهولة كما يعيش اليوم على الارض او كما يوم في الماء . وسبحان من علم الانسان ما لم يعلم .

هو جهاز آلة الاكسليروغراف بعد بحوث وتجارب قضيا فيها عدة سنوات وقدمت الآلة المذكورة والتقرير العلمي الضافي الى اكااديمية العلوم الفرنسية منذ بضعة أسابيع بواسطة البروفيسور ارسو قال . والاكسليروغراف تحفة عجيبة من تحف الميكانيكا (انظر الصورة) لا تزيد في الطول

كان المعروف الى عهد حديث جدا ان طيران الطير من الاسرار التي لم تكشف فكل ما قيل وأخذ من الصور الفوتوغرافية والسينماوغرافية عن الطير الطائر لم يبد من خلاله السر المكتون . ثم قام المهندس اومبش المروف ببحوث جوية دينامية أسفرت عن التناظر العظيم بين طيران الطائر والقوانين الطبيعية الحالية فوضع



الاكسليروغراف ومعمله

وهي آلة تسجيل سرعة الطير

وترى فيها المحلات الثلاثة على تدوين الزمن وغير تدوين المجهودات وعلى تدوين خلق الاجنحة ولي اعلاه تقرير مدون بتتبع طيران طائر اطلق على مسافة متر ونصف متر من الارض بمعدل سرعة متغيرة وبسرعات قوية من الاجنحة (من ست الى ثمان ضربات في الثانية) ثم ازدادت السرعة تدريجاً كما يرى من الجين الى اليسار ان الطيران من وجهة الثبات والتجليق وخفق الجناح لا يكلف الطير الا قوة نهاية في القلة وعزز تشريح أعضاء الطيران وقياس قوتها هذا الشأن . ثم كان ان اصطحب الدكتور مايتان ومسيو

كروموترون

اختصت وتصنف السمات في العالم
بمعمل فرينش بازيان السمات في العالم
يرصد ويرصد السمات في العالم
والعدس وسمات السمات في العالم
عدد السمات في العالم
السمات في العالم
السمات في العالم
السمات في العالم

فكر فيما هو اعلى من مركزك الحالى

حقا انه لامر مستوجب التفكير اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشرين أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو تريد ان تشغل وظيفة ذات مسؤولية لا تتصور انك تحصل على هذه الوظيفة بدون تدريب خاص . فافرح نفسك فوق الدرجة البسيطة التي انت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين . اختر لك مهنة ثم تأهب لحياة مكثرة بنجاح توازي مطامعك . آلاف الرجال والنساء فكروا ونظروا الى الامام وتابروا في أعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منبرج للتعليم .

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي وصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلزم نفسك شيئاً عليك املاء وارسال «الكوبون» الآتي :
International Correspondence Schools
Chareh Emad El Dine
Cairo

الرجاء ارسال كسائك الذي يحمي على تفاصيل ثمة لمنهج التدريب بواسطة المراسلة الذي وضعت امامه علامة X مع العلم بان لا التزم بشئ . نمولك
التطراف اللاسلكي . الطيران . البناء . الزراعة . الهندسة . امتحانات درجة الجامعة . التجارة . البنوك . اللغات الحية . النشر . الاقتصاد

هذا وان مدارس المراسلة الدولية تدرس كل ما استطاعت الوصول اليه بالبريد . فاذا كان موضوعك غير موضح في الكشف الذي تقدم قالرجاء ان تكتبه هنا :

الاسم
السن

العنوان

البوليس في تركيا الحديثة

نجد تركيا في تغيرا نظمها القديمة واتباع الانظمة الحديثة الغربية ، وقد سارت في هذا السيل شوطا بعيداً بدأته بالقاء الحجاب للنساء ثم تمت بترك العربوش ولبس القيمه وما زالت

لولا مساجدها وما ذمها الباقية وحتى لقد يحسب الاراك قوماً أوروبيين لا يميز شئ عن بقية الشعوب الاوروبية . وقد تناول التجديد نظام البوليس أيضا



أحد رجال الشرطة المكلفين بتنظيم حركة المرور في شوارع الانطاكية

منذ ذلك تمسك كل يوم جديداً من العادات والظاهر حتى لقد يحسب الزائر للانطاكية مثلاً أنها مدينة في صميم أوروبا مثل باريس وغيرها هاتين الصورتين :



لقد ارم الانطاكية الان تقوالت يستعملها الشرطة في حالة الضرورة ، وهذا مالا يوجد في بعض عواصم اوروبا غيرها

زهرة القطن

زراعته — تاريخه القديم — القطن في مصر — أنواعه — تأثيره في ثروة إنجلترا .
العمل في إنجلترا قديما وحديدا — بيع الرقيق لحقول القطن في أمريكا
الحرب الأمريكية الأهلية

واحتكرت الحكومة المصرية زراعة القطن حين إحدأ محمد علي بهتم بزراعته . فكان رجاله يمينون المساحة التي تزرع قطناً في كل ناحية . وكان شيخ البلدة أو عمدتها يمين المساحة التي يزرعها كل واحد .

وكان قطن جوميل يقيم في الأرض ثلاث سنوات . ثم جرى يذود من (سى المنسـ وجورجيا — وفلوريدا — وبرايزل — وبيرو — وبلاد الهند الشرقية) وبجيرة هذه البلاد انتجت محاصيل عظيمة .

ودام زرع القطن ثلاثين سنة ولا تفتد كبيرة منه . وبقي التاسع بين حاصلات القطن المصري . ولم يزد محصول القطن جيل في أجود الاطيان على قنطارين ونصف قنطار . ولما الفت الحكومة احتكار زراعته سنة ١٨٤٩ وضعت رسماً على الصادر منه بمائتين عشرة في المائة من ثمنه ثم خفض رويداً رويداً الى ان صار واحداً في المائة فزرب على ذلك ان زادت الرغبة في زرع القطن ففي سنة ١٨٧٠ بلغ محصول القطن في القطن مليون قنطار أى كان متوسط محصول القطن نحو قنطارين وثلاثة ارباع القنطار — ومن ذلك التاريخ اتسعت زراعة القطن بسرعة . فن سنة ١٨٩٧ بلغ متوسط محصول القطن خمسة قناطير وثمانية أعشار القنطار .

ومن سنة ١٨٩٨ الى الآن اخطت الحال بعض الاختلاف . فقد نقص متوسط محصول القطن لأسباب مختلفة : منها زيادة مياه الري ، وزرع أصناف جديدة من القطن وسخط الحشرات عليه ، ونقص الموائش ، واجهاد الأرض بكمز الزرع .

وقد زاد محصول القطن المصري سنة ١٩١٣ على ثمانية ملايين قنطار . وتدور الآن مباحثات بين الاختصاصيين لتقليل زراعة القطن والاستعاضة عنها بزراعات أخرى وتذكها لأصحابها لأنها خارجة عن موضوعنا .

فقال انه عرف منذ سنة ٤٥٠ ق م وفي المفاطعات الشمالية في استاليا قياتل عراة الاجسام والقطن ينبت امام أنظارهم ولكنهم لا يسمونه القطن .
وأول ما زرع القطن في أمريكا زراعة متقطعة كان سنة ١٧٦٩ م —
القطن في مصر

عرف القطن في القطن المصري منذ عهد قديم جدا . وكل ما علم عنه انه كان يوجد فيها في سنة ١٦٣١ ميلادية . والمزجج انه كان ينزل وينسج فيها قبل ان تنتشر زراعته — ولغاية سنة ١٨٠٤ كان التجار الفرنسيون في مصر يصدون مقادير كبيرة من المنسوجات القطنية الى ثمر مرسيليا .

وفي سنة ١٨٢٠ رأى محمد علي باشا ان زراعة القطن قد تصير من الزراعات الكبيرة النفع فاهتم بصفيدها . وفي ذلك الوقت رأى (جوميل) العالم الزراعى السويسرى انواعاً من شجر القطن في حدائق أهالى بولاق ، فعرضها على محمد علي ، واقترح ان يجر بها . فنجحت التجربة في النى فدان في مديريات القليوبية والشرقية والمدفيلية ، واتج القطن محصولاً بعد سنة شهر ، وكانت شمره طويلة يفضا لامعة . واحسن هذا النوع ما كان يزرع في الشرقية والمنصورة وكان يعرف هذا القطن باسم (قطن جوميل) وجرب في اراضي الوجه القبلى ثم يطلع فيها . وقد كتب كلوت بك ضمن معلوماته الى سنة ١٨٤٠ ان القطن لغاية سنة ١٨٢١ كان نوما رديئا

زهرة القطن زهرة صغيرة يصنع منها كساء ثلاث ارباع الجنس البشرى ا وقد صورتها الطبيعة على مثال نبات الحظمي فتتوم على ساق واحدة ثم تنفرع وتعمل زهراً أحمر أو أبيض أو أصفر فيه غلاف للبذرة (لوزة او كنافج) . فاذا ما سقطت الورقة التوجية تنفتح الفلاف وتبدل منه وبر أبيض — وهذا هو القطن الذى ينزل وتنسج منه الثياب .

وأول واجبات الزارع بعد غرس شجر القطن ان يساعد الطبيعة في عملها وان يبنى بصيانة الشجر من الآفات الجوية حتى ينبت ويثمر . ثم يأخذ في عزل الورع عن البذر بواسطة الخلع . وبعد ذلك يعرضه في الاسواق ، ومن ثم يرسل الى معامل الغزل ، حيث يغزل الورع الابيض وينزل اطوالاً متواصلة ، ثم يرسل الى معامل النسيج ، فتصنع منه البضائع القطنية . وترسل الى أسواق العالم وخاصة الى أسواق الأمم الشرقية المحرومة من مثل هذه المعائن .

تاريخ القطن

عاش القطن اجيالا كثيرة نباتا برياً قبل ان تتخذ منه ملابس الأمم المتحضرة . وكان القطن مستعملاً في الهند عندما زحف اليها الاسكندر بجيوشه منذ اكثر من عشرين قرناً . وكان ايضا نباتاً برياً في القارة الاميركية حيث وجده كولومبوس عند وصوله الى جزر الهند الغربية وكذلك الذين فتحوا المكسيك دهبوا لماراوا سكانها Aztecs يرتدون ثياباً قطنية وأول من أخبر عن القطن المؤرخ اليونانى «هيرودس»

أنواع القطن

لقطن عدة أنواع، منها ما ينتج في أمريكا ولا ينتج في الهند، وبالعكس. ولكن توجد منه بعض أنواع إذا زرعت في أرض طقسها الذي حار عاشت مهما اختلف القطر،

وأحسن أنواع القطن هو بلا نزاع ما ينتج في مصر المراجعة على حصى الل حيث يمدد البحر صبي فيجس منه مصر، الحصة ويرد القطن لأن في صعيد مصر حتى واسط أفريقيا. السودان هو شركاء أخيرة كبيرة زراعة قطن في مساحات واسعة من أرض الحرية بين ليبيا (الاروق والاصص) وغيرها، ويخرج محصوله في علاج للحكومة في عطية إلى بورت سودان. ثم يصدر إلى إنجلترا مباشرة وهناك مشروع كبير لزراعة القطن على ضفاف «وادي الجاش» في مديرية كسلا قريبا من حدود بلاد الحبشة. وكل ذلك لمناسبة زراعة القطن في مصر.

ودلت التجارب على أن أحسن «تيلة» أي الخيوط، تنجى من الشجر الذي ينبت في الأراضي التي صيدها طويل هيج، بصرف النظر عن قسوة الشتاء.

وفي أول الأمر كانت مصر معتمدة على قطن بحوميل وقطن سي ايلاند وكلاهما أبيض اللون جيد النسيج. ولأسباب محلية أهمها اشتغال حكومة المصرية بالحروب اختلعت بذور الأقطان منها بعض. فكتسبت هذه البذور من مصر من قديم مضى خاصة. وما بين سنة ١٨٦٠ و١٨٧٠ اكتشف القطن الأشعوى. وهو أصغر من قطن مصر. فصار هو القطن المصري. ولا يزرع الآن إلا في الوجه القبلي.

ثم استمرت هذه الزراعة وزاد انتشارها وأصبحت البذرة المصرية لها صفات خاصة بها بصرف النظر عن تسميتها أخيراً إلى أشعوى وعضوي وعباسي ونوباري الخ فإن هذه أسماء متعددة لمسمى واحد في الأصل. وغاية ما يقال في تسميتها بالأسماء الحديثة أنه اعتناء خاص من جانب من البذور وزرعها بمزوجة خاصة

بضع سنوات حتى تكونت من محصولها حلة من البذور أطلق عليها اسم صاحبها والمعتنى بها أو الاسم الذي أحبه. أو كان ذلك من طريق الصدفة كما حصل في إيجاد القطن (الميت غيفي) الذي ظهر بين سنة ١٨٨٧ و١٨٨٥ وسمي باسم البلدة (ميت غيفي) على فرع دمياط. وهكذا في سائر الأصناف. ويقال بوجه الاحتمال أن القطن المصري هو أجود أنواع القطن في سائر العالم بشهادة أصحاب المزارع في لاكشير وغيرهم من ذوي الخبرة والمعرفة.

من المدهش أن إيجاراً التي لا ينبت القطن في أرضها تبون العالم أجمع بالمسجات النطنية على اختلاف أنواعها. فهي تستورده من جميع بقاع المسكونة ثم تصدر أربعة أماس ما تصنعه إلى أقطار جوها أدفا من الجزر البريطانية حيث يلبسه أهلها.

ولا يوجد نبات له من الأثر العظيم في التاريخ مثل ما للقطن. فهو الذي قل إنجلترا من شب صغير جعلها في طليعة الأمم الصناعية. ولذلك تراها في سبيل احتكار القطن تتعدى على حريات الأمم الضعيفة التي تصالح أرضها لزراعته قبسط عليها حاجتها وتسخرها لأغراضها.

كان الناس قديماً يملون القطن بأيديهم كما كان الحال في مصر. وكانت تجارتهم ضئيلة. ولكن (هيرجرفس) واركرايت وسوكرميثون. وكارت رايت) بما اخترعوه من دولا ب المل والنول وغير ذلك من الآلات، غيروا نوع الصناعة كما غيروا مركز إنجلترا المالي. وبعد أن كان الناس يملون أفراداً في القرى أصبحوا يملون جماعات في معامل الغزل. وبذلك بدأ وجود نظام للمصانع في إنجلترا. وكانت لاكشير مركز الصناعة.

وإذا سالت عن سبب نجاح صناعة القطن والصوف والحري في لاكشير دون سواها، فلا تله لابلد لمعامل الغزل أن تشيد بمحور مناجم

المحم التي نفذها بالوقود. ولاكشير لها هذه الميزة. ولها مميزات أخرى جوية تجعلها مركزاً هاماً لهذه الصناعة فهي تقع في الجهة الغربية من نول بينين التي تحول الرياح الاطلسية المشبعة بالرطوبة إلى امطار والرطوبة أمر جوهري لنزل القطن. ومن هنا يمكن أن يقال إن الاسكندرية هي بالنسبة إلى مصر مثل لاكشير لانجلترا. وهذا ما شجع على تكوين شركة غزل الاقطان التي لبنك مصر الفضل الأكبر في تأسيسها. والتي ضمنى أن نرى لها شأن كبير في عالم الصناعة والتجارة.

القطن أهم موارد الشعب الانجليزي. ولكن الهنود واليابانيين وغيرهم يناقسون الانجليز في مصنوعاتهم، فسي أن نجد بلادنا ضمن المنافسين في هذا المضمار لشكبير ثروة الأمة وتشغل الأيدي العاملة، وتعم الرقابة جميع البلاد، وتصر من استيراد تجار لاكشير فإن بلادنا أحق من سواها لتوفر القطن ووجود أحسن أنواعه على الإطلاق.

أرقاء القطن في إنجلترا

ومع أن مصانع إنجلترا جعلت لها شأوا عظيماً ودرجة رفيعة في عالم الثروة والتي فإن هذه المصانع لها صحبة سوداء في التاريخ. فقد كانت مركزاً للبيخ والصف على الصبة الدس يملون فيها. وليس في تاريخ الصناعات كلها ما هو أفظع من الحالة التي كد فيها الأولاد والبنات والنساء المسجائر والرجال المرضى في أوائل القرن التاسع عشر ليشيدوا بناء الثروة لاكبار أصحاب المدام في لاكشير. أن قانون المصانع هو ذكرى دائمة لأولئك الذين جرححت قلوبهم القسوة والظلم!

واليوم نجد هذه المصانع أمثلة بمخترها العالم أجمع. وقد أصبحت صحة العمال الآن موازية في الأهمية لأرباح أصحاب المنازل بعد أن كانت لا قيمة لها.

سِيَّاتُ بَيْتِ الْكِتَابِ

السيدة الالهية

نما بين رسما او تريد لم يدع ربة من ربات الاقدمين ولا هورية من حور الاساطير ولا عروسا من عرائس الماء والآجام الا انهن استهوا وخلق عليا جمالها . فبذت فتنها فتنة الربات والحور وفقت حقيقتها آمال الفن والبقرة وجعلت تحط في مصمتها وكانها ساء الاولب كاملة بكل ما فيها من جمال الآلهة وسحر الخيال .

تلك هي « اما » كما يدعوها المليون اذ « لادى هاملتون » كما عرفها المجتمع اوى المرأة الالهية وكل الالهة في القدم كما كان ينسبها رومنى المتون

تمود صاحب لي كلما رأى صورها التي عتدى ان يقول : طوبى لتسبون انى اريدان أحده فلا ادرى اعل هذه الحبية احسده ام على تلك العظيمة التي اصبحت بها في الخالدين ان الرجل سعيد محدود ، ولكنى لا أعلم اسعد هو النصر في عالم الحرب ام سعيد النصر في عالم الفرام ؟ ولو انا سألنا تسبون لا جاب واغناطي الصممين ، لما كانت العظيمة لتسبون ولا لغيره لا تكاليف وفروض يشق بها لتكفون ، وما كان الجدل الا صخباً لجوجاً لا نوم فيه ولا سكون وان لم يجل من الاماني والاحلام ، فان كانت سعادة في الجدل ففي سعادة قلب لا سعادة رؤوسا واكاليل ، ولن يسعد قلب بغير عطف ولن بكل عطف بغير حب جميل .

وانظر الى وجه القدر اني اخاله يومض ويهيم ونحن نذكر السعادة والسوء . وما يصحك القدر من أحد صمحه من السوء ومن يهبون السعادة افهذه المرأة التي ولدت في كوخ الحداد وماشت بعد في قصور الامارة ، وهذه المرأة التي وهبت نفوس من العدم عالم تنبه الاساطيل ولم يصر له النصر البين بعد النصر المبين ، وهذه المرأة التي نمت في السلام ثم حركت كانهتت صورها من صبح لاهل وعده امرأة التي حشدتها سبية وادهت ونعت عليها العيفة والفاجرة ونمت حطها صمحه والقائمة ، وهذه المرأة التي ذافت حلاله

أعرضت عن الكتب كما عرض عنها في كل يوم من هذه الايام القاطنة وأخذت مجموعة الصور أقلب فيها بين البقطة والناس والعيان والحلم ، وفي هذه المجموعة وحوه شئ حمى الفن المبدع وارتقى فيها الى ما فوق المشهود والامول ، وفيها تماثيل ارباب وربات يبدعها من ليس يبدع اليوم فينوس وكويد وسيكى والزفير ، ولكنها لا تستوفى جميعا كما تستوفى صورة واحدة ليست صاحبها ربة ولا هي بمخاطر في



صورة اللادى هاملتون في زى ثامة بانوس اله الحر منام ، وليست الاجساد من الدم واللحم وعقولها ولده حداد في قرية حاملة من بلاد الانجليز ، وامرأة خاططة باغت في لندن العرض لتشتري القوت واشتنت الخبز حينما عاشت حتى اشتهاها اصحاب العروش والتيجان ، ورأها الاستاذ « رومنى » كبير المصورين الانجليز في عصره فجن بها جنونه ودعاها « المرأة الالهية » وهو يعلم انها هي المرأة الخاططة ، لا به رأى فيها ايعاصت الله وعلم ان شعورها بالقضية لم يلب فقط وان كانت مصيبت قد غلبت في بعض من الحياة ، ورغم ذلك الوجه الذي قلما يشهد مثله في هذه الدنيا

سامات بين الكتب او سامات بين الصور ، هي على حد سواء . ففي كل صورة مجموعة عبقرية مغللة وتفس شاحصة وتاريخ قد يفوق التواريخ والقصص بما تضمنته من غرائب الاقدار ونواذر الاسرار . وماذا في الكتب غير ذلك ؟ فذا املك يوما ان تقرأ الكتاب وتحدث المؤلف فقلما يملك ان تقرأ الصورة وتساجل المصور ، وكلاهما بعد ذلك في الصحائف سواء اليوم قاطن والشمس تقذف الارض بالنار والناس لا يذوقون باليوت — يوتهم لا يوت الله ! — من غضب السماء ، وقد أغلقت نوافذى وجعلت سنى وبين الفيت حجاب من الحجر والخشب والزجاج . فكأننى الشيخ أوى من حرارة الحياة الى وقار السن فهو ينظر الى القاطنة المحتمة في القفوس ويته وبها سور من التجارب يظله ومحبيه ، وما اردا الصغار من موصل لحراره حب . وروى بسنى ان الكتب فكما ما هي نارة على شفاها حديث تم ان تقذف به عند أهوار اشارة . ومن الذى يوى البها تلك الاشارة الهينة ؟ لا والله ! ما اليوم يومك ولا يوم رقصانك وصرخانك يا مولانا نبشة ، وما اليوم يومك ولا يوم ابطالك ورعودك يا صاحبنا كارليل ، وما اليوم يومك ولا يوم ارواحك ورياضاتك يا أبا لودج ! وما أراه يوم واحد من هذه الرؤوس الصالحة التي تموت ان تخرج جعبتها في الرؤوس صيفا وشتاء وبالليل وبالهار فدعونا لما تقولون للدنيا وما تقولها الديالكم ، فليس بين الامان بقولكم وبالدينا وبين الكفر بجميع العقول وجميع الدنياوات الا وضع درجات في ميزان الجو ، ثم تساوى الحسافة والحسكة ويتجاوز العدم والوجود

طيات متديلا الواحد بما بواثم كل لغة من الملاح وكيف تلبسه على رأسها على مائة شكل مختلف من ملابس الرؤوس ، وذلك أسما تلبست من « رومي » الذي عرفها به جريفل كيف تحكى أشكال الآلهة ونبات الاساطير فأحسنت في جميع المواقف أحسنًا فاق تعليم المعلم وحكاية المقلد ، وعرضت ذلك كله على جيتي لأنه كما قالت وافق هيئة الملك في خيالها أكثر من ذلك الملك التوج وهو بلا حقا عبه وهي ترفض ذلك الحب الذي يتنافس فيه الاميرات والحوائن . هذا وهي لا تزال على الوفاء لجريفل تواليه بالكتب وبحوسل اليه بالشعوص اليها وهو لا يزيد على السكوت وأرسال كتبها واحدا بعد واحد الى عمه المتلف على يوم النسيان والفتية يتناو بين ابن اخيه ، ولا خطر له ان معين الصبر اوشك ان يتقد وان أمد الوفاء قد جاوز حده خاطبها متوددا وعرض لها متفرا لا فتش عليها من الم الصدمة ولزمت غرقها تبكي وتنصب لهذا التدر من اللورد في حق جريفل ، ويقطن الكهل الخنك الى الموقف الدقيق فيلنبا عزمه على السفر الى روما عسى ان تغد حضره فتعرف قيمته لديها وتطرق من الاشتياق الى قول الفزل والتودد ، فتفزع الحيلة ويجمع غيابها متون واعراض جريفل على الفتاة المهجورة فتسكن الى قسمتها المحتومة في تسليم ودج لا يخلو من بعض الرضى والارتياح .

وكانت في قصر هاملتون قرية له تستقبل ضيوفه بعد موت زوجته الاولى لما زالت به تلومه في شأن « اما » والوم يفره حتى نحاما عن استقبال الضيوف وعهد بذلك الى « اما » فاصبحت ربة داره وصاحبة بيته ، ومهدت لها تلك القرية الخرفاء سبيل الزواج به فلما مع ان ملكة نابولي توحى هذا المقترح لم يستتره ولم يحفل لساعه اجفال السهر الطيم من البناء بحيلته ، وكان قد شاخ ووهنت نفسه فيس من زواج بلالته غير هذا الزواج بمن احبا وانس

(البقية على صفحة ٢١)

لها وجهه ، ويدون ان يتزلف الى عمه السى فيبها لياه ليكتب له الم التنى ميراثه . اوتابى هي الفراق ثم ترضى به حين يجدها جريفل ويقبها انه يستعين بها على قضاء ما ربه عند عمه وانه يرسلها معه الى ايطاليا لتتم هناك فن الفناء وتستوى على المسارح نجما ساطعا ينتفع بهما ويستمتع بضياؤه ، وتقبل هي هذه الخدعة فتبرح لندون على أمل اللقاء القريب ، هذا هي مع أمها التي لا تفارقها في قصر اللوردها ملتون سفر الجلالة البريطانية في بلاط نابولي وعم ذلك الحب الشريف

ويستوى صمغه من حدة انه في وطنه . صفحة جديدة في بلاد أخرى ، وهي يمدنى المشرين وصدفها اللورد في الخمسين قسم وسيم خبير بالقنون والتماثيل ولا سيما تماثيل الحياة ، ويملك هو حبا لابن أخيه فيملها على ثقة من فص الزمان وفصل الفراق وفصل الحكمة الجافية في خليفة جريفل ، ويسترب الناس مكانها من القصر فيقول لهم انه يحب الفناء ويجب الالفات في الفناء فهو بعد هذه الفتاة لمستقبلها في عالم الانشاد والتمثيل ، ويفتح بها زواره فاذا هي حديث المدينة واذا بالملك يسمى اليها متخفيا ليظهر برؤيتها وسام غنائها ، واذا بالملكة تدبر المفاجآت تنتظر الى ذلك الوجه الذي يلهج به كل شريف وشريفة في البلاط ويكشف بجمه كل نجم في تلك السياه المرصعة بالزواهر والشعوص ، ويقدم جيتي ملك الشعراء في زمانه وجو غير ساء الاواب في جلالة وكبريائه فلا تقوته هذه التحفة النادرة بأرض التحف والالآت ، ثم يكتب عنها فيقول في حاسة لا يأتها قلم ذلك الجو يثير الوقور : « هانحن ترى رأى العين — كاملا ومجما في حركانه الرائعة — كل ما جاهد في تمثيله رجال القنون في غير طائل . فمعيين واهة او راكمة اوجالسة اومضطجعة او جادة او حزينة او لاعبة او مداعبة او مهجورة او نادمة اومفرية اومتوعة اوملتاعة القلب مضجوعة بتلك كل حركة من حركاتها الاخرى وتحوك منها . وهي تعرف كيف تلب

الشرف ورويت تكاس العار — هذه المرأة التي عرفت كل ما تعرفه حواء في حياتها هل كانت حواء من شفت شد من شفتها است الا م من بلائها ودرقت اكثر من دعوعها ؟ من ربه من قد سقاها الدهر بكاسه لا بل سده بكاسه . لما نلم لهذا الدهر الضنين الا كاسا واحدة يملأها للسده وللأشقياء فلا يزال الشقي يحس فيها طعم السادة ولا يزال السعيد يجرع منها طعم الشقاء .

حياة لو خلقها قصة لكنت غريبة ومجال لو ابدعه مصور لكان طيفا موهوما ، فكأنما ولدت هذه المرأة لتصف هذا الحقيقة معجزة لترايتها بقرها غرائب الا كاذيب وبدائع الاوهام ، ثم جزتها على ذلك جزاء الحقيقة في كل زمان ، ومن حراء الحقائق الا صدمة الجذ وسخرية الحسد ومرارة الحسد المضاعف ؟

ست حدد دهر تزلت لندن في الخامسة عشرة فتتاهبها القسافة والذيلة ، ثم طردتها نيل من اجلاف النبلاء فاحتلمها الى نصره في الريف نسقيه الخمر ويتباهي بها على مائدة الشراب ، ثم هو يهينها ويسومها الصف يخضع للصف وتصر على الهوان ، ثم هي من صبرها وطاعتها جاعة النفس تتفزز بالحياة وتنهجم على المخاطر ومروض الخيل المصيبة ذخرة على ركوبها اشجع لفرسان ، وينهاها ذلك سيد مهذب عن تنى من العلم وابدوى سم « جريفل » فدا هي مأجودة بأذيه وعاملته مهوره بطوقه وكياسته مصفية اليه في نهضة الفعل التبرر تستمع الى نصحه وتجهد خسر في ارضائه واحذاه مثال المرأة الحسناء لظوره ، وينضب عليها النيل الريني فتلجأ الى جريفل في لندن فيقوم لها مقام الملم لصارم الصبر ويحلب لها الملهذين ويحاسبها من المغفرة ويعد الاحسان الى القفره من هوانها ، ويطلق سورة انجياها وحبا يتصور الكيس الذي يختر الجرمية الصامتة ولا يشتر السيرة الناطقة او تنقضي على ذلك سنوات ريت وهو يزيدنا نتمنا وجفاء وهي تزيدها بوقاء ، وتلد له بنتا فققر بها عينها وبزور

كانبرا عاصمة استراليا الجديدة من قرية الى عاصمة

افتتح دوق بورك « البحر لاني الملك » ذلك الحين عمل جدي في نقل مصالح الحكومة
اعتبرا « مدينة كانبرا عاصمة استراليا الجديدة » الى كانبرا وفي حمل هذه المهمة إلى مدينة
منذ أشهر قلائل في احتفال عظيم ، وقد افتتح استراليا وراثتها ،
فيها كديت رومان استراليا الجديدة وبدأت - ورجع تاريخ كانبرا إلى سنة ١٩٠١ حين



رسم من قبل المهندس المعماري

تألف اتحاد من ولايات استراليا قار الخلاف
سما حول العاصمة التي تحدد للاختيار ، وكان
بعض الولايات يريد أن تكون ملبورن العاصمة
والعص الآخر يريد مدينة سيدني ، فحدثت
الاشوية بصفة مؤقتة وحسم النزاع بأن اتفق
الطرفان على أن تكون العاصمة قرية كانبرا الى
بين المدينتين المتنازعت عليهما ، متى تم تسيب
وفاء مصالح الحكومة فيها . وقد اتفق عليا
منذ ذلك الحين نحو سبعة ملايين من الجنيهات
ولا يزال يتفق عليها أموال كثيرة .

ويؤمل الاستراليون أن تكبر كانبرا في
وقت قريب حتى تصير من مدن العالم المندوة
ويسمون لأجل ذلك الى جذب المهاجرين
ليها من المدن لاسر لسة الاخرى . ولا شك
في أن مدن رلان الاتحاد الاسترالي ومصالح
الحكومة المختلفة لها جدير بأن يتفق هذا
الغرض في سنوات قلائل

وكان انشيه من هذه الوجهة مدينة اشيرة
التي جعلها الكالايون عاصمة لتركيا الحديثة
أن كانت اشبه بقرية صغيرة . وقرى العالم
تقدم هاتين العاصمتين إلى اذهام



المبنى الذي سيكون رئيس الوزراء



كنيسة لخدمة ولايت يوحنا في قرية كانبرا

نشرنا في العدد السابق بدءاً في تاريخ حياة
فونكسر الطيار الفرنسي الذي كان أول من حاول
عبور المحيط الاطلنطي طائراً فذهب ضحية
عناطره . واليوم نشر شيئاً من حياة لندبرغ
أول من عبر المحيط الاطلنطي من أمريكا الى فرنسا
كان جبال الطيار تشارلس لندبرغ نائباً البرلمان
السويدي ثم كان سكرتيراً لملك السويد ولكنه ترك
وطنه وحاجر الى أمريكا وفيها أبى لاسرته بيتاً من
جزوع الاشجار التي قطعها وولد أبو تشارلس
لندبرغ في هذا البيت ومكث بعمل مدة في مصنع
الثلاث ذراعاه اعني ذات يوم بآلة واضطر
الطبيب الى بترها وفي اليوم التالي لهذه العملية
الخطيرة خرج بواصل عمله في المصنع بيده اليسرى
وكان أبو لندبرغ عضواً في المؤتمر « برلان
أمريكا » ولكنه لم يقل جلدأ عن والده ففي
ذات يوم عملت له عملية في معدته فرفض أن
يخدر جسمه وكان في أثناء العملية يباحث
بعض أهدافه في السياسة والأعمال التجارية !
أما تشارلس لندبرغ فكان في طفولته
أعوبة القرية التي عاش فيها اذ ذاك وكان يركب
« الهسكلت » و « الموتوسكل » ولكنه لم
يصب بآلة حادثة .

ولما بدأ يعلم الطيران ظن انه فني وبنى
ولم يعبأ به أحد . ولكنه لما انظار حزين
شرع يفقد طيارته ويحكم سيرها بشكل لم يهد
في الطيران المتدني .

وفات مرة اختلت الآلة في طيارته ولم
تنفج مظلة المبوط بسرعة قفز من الطائرة
الى الارض أى من ارتفاع ٢٥٠ قدما ونزل
في حفن على ظهره وجعل أهه يدى من أثر
السقطه غير انه لم يلبث ان وقف وكأنه لم يحدث
شيء .

وقد كتب في سجل خدمته في مصلحة الطيران الحربي في أمريكا أنه الطيار الوحيد الذي نزل من الطائرة سليما بعد أن أصيبت في القتال أربع مرات وأنه كذلك الطيار الوحيد الذي نجح في الهبوط بواسطة الطائرة ليلًا.



مملكه ارومانيه الجديد



المكتبة العامة لجامعة القاهرة - مصر

توفي الملك فرديناند الاول ملك رومانيا في ٢٠ يوليو الماضي بعد مرض طويل نقله على
مرض حشده ميثريس اس الامير كارول ابني اصغر الى الدون عن حقه في العرش في نهاية
سنة ١٩٢٥.

والملك ميخائيل طفل في ما كورة العفولة ويحكى انه حين استدعى لصمود عرش روماسا قيل
بجده الملك فريد « يا بوماعية ولا ينتظر ان يصحومنه » وانه « أى ميخائيل —
يصبح الابن لملك روماسا وصاحب الجلالة لا صاحب السمو . وكان في هذه اللحظة يصعب
الهرب من الباب فقال « ما دمت أنا الملك فيكون عندى غفارت تعمل كل ما أريد »
سكت قليلا وقال : « ولكن الاحسن ان تتركوا حدى يام مدة ثم توفطوه ليني ملكا لاني
مضول بمن قناطر من الباني » . .

رئيس الولايات المتحدة الاميركية لماذا امتنع عن ترشيح نفسه ثانية للانتخاب؟

وقار فانه يبقى في المنصب تسع سنوات وسبعة أشهر وهذا يزيد على المدة التقليدية التي بعدها الشعب الاميركي الحد الأقصى للمدة التي يجوز لرئيس الجمهورية الاميركية أن يبقى فيها في هذا المنصب الخطير

على ان في أمريكا تياراً قوياً من الآراء ضد هذا التقليد وضد هذا التعديد الذي لا أثر له في الدستور الاميركي . فلم يحظر الدستور على رئيس الولايات المتحدة أن يرشح نفسه مراراً عديدة اذا شاء . ويؤكد هذا الحزب ان جورج واشنطن ذاته لم يمل قط انه وافق على هذا التعديد . نعم انه اعتزل الرئاسة بعدما انتخب لها مرتين متواليتين ولكن سبب هذا الاعتزال كان شعفياً بحتاً وهو ان عمر أمريكا العظيم أراد الانصراف عن السياسة والمعيشة في مزرعته في جبل فرنون كأحد افراد الناس طلباً للراحة . فلو شاء ان يبقى في ميدان السياسة لما تردد أحد في أمريكا عن انتخابه للمرة الثالثة او الرابعة الى ان يقبضه الله اليه . وما يؤيد به هذا الفريق رأيه قوله ان

ان الرئيس فشل في مشروع المؤتمر البحري الذي عقد أخيراً في جنيف وآثر فشله في الرأي العام الاميركي تأثيراً كبيراً فاصبح الرئيس يخشى الخذلان في الانتخابات المقبلة . لذلك فضل ان لا يتعرض للفشل وان يتنزل من منصبه بهدوء وسكينة كما فشله بهدوء وسكينة .

ولكن من يعرف نمية شعب الاميركي وبعض ما تكون عنده حتى الآن من التقاليد السياسية يعلم ان السبب الحقيقي لامتناع المستر كوليدج عن رشحه نفسه ثانية للرئاسة لاعلاقة له بفشله في مشروع تخفيض السلاح البحري فانصب الاميركي قلماً بجمل لسياسة الخارجية الشأن المهم الذي لما في بلدان أخرى ولكن السبب الجوهرى داخلي بحث تحاول بسطه في ما يلي .

لقد تولى رئاسة الولايات المتحدة الاميركية حتى الآن ثلاثون رئيساً أولهم جورج واشنطن محرر أمريكا وآخرهم الرئيس الحالي كالفين كوليدج وذلك في خلال ١٣٨ سنة . واحتل جورج واشنطن سنة تيمها معظم الذين خلفوه في هذا المنصب بعده وهي أن لا يشغل أحد منصب رئاسة الجمهورية ثلاث مرات . ولما كانت مدة الرئاسة أربع سنوات فقد فهم الشعب من هذه السنة انه لا يجوز لأي أميركي أن يصير رئيساً للولايات المتحدة أكثر من ثمانى سنوات ومن المعلوم ان الرئيس كوليدج كان نائباً لرئيس الولايات المتحدة عند ما توفى الرئيس هاردينغ في ٢ أغسطس سنة ١٩٢٣ خلفه في منصب الرئاسة وفقاً للدستور وكان قد بقي من مدة رئاسته سنة واحدة وسبعة أشهر فأكمل المستر كوليدج هذه المدة وعند انتهائها رشح نفسه للرئاسة فدرى الاصطدام واستنتهى مدة

ان ام ازمة سياسية في الولايات المتحدة الاميركية هي بلا جدال ازمة الانتخابات للرئاسة لان رئيس الحكومة هو صاحب السلطة التنفيذية فيها فالقوز الذي ياله مرشح احد الاحزاب يعنى ان الحزب قد قبض على اعنة السلطين التشريعية والتنفيذية معا ولن سياسته هي التي ستنفذ في البلاد كلها . فعندما يندوم بعد الترشيح للرئاسة تعقد الاحزاب مؤتمراً ويختار كل منها مرشحه وعندما ينتهى من اختياره يشرع في استخدام جميع ماله من القوى المادية والادبية لحمل الناخبين على انتخابه فتتصرف الجرائد الى حملاتها المتواصلة في تأييد هذا المرشح او ذاك وتقام الاجتماعات في كل مكان في الليل والنهار لهذا الغرض ويحدث من ضروب النفس والاعلان عن المرشحين والطمع في خصوصهم ما تنحاز به بلادهم سام على كل بلد آخر في العالم

وقد أعلن الرئيس كوليدج رئيس الولايات المتحدة الاميركية في الاسبوع الماضي انه لن يرشح نفسه للرئاسة في السنة المقبلة التي هي موعد انتهاء مدة انتخابه . ولم يذكر الرئيس ما هي الاسباب التي حملته على ذلك فقد كان أنصاره يودون ان يروه مرة أخرى يخوض عباب المعركة الانتخابية . ولكن تألم غابت الآن فلم يبق له الحزب الجمهورى الذي ينسب اليه الرئيس كوليدج من أن يفشل من الآن عن ترشيح آخر له لكي يقدم اسمه الى المؤتمر الذي سيعقد في السنة المقبلة مقدمة لمرضه على الناخبين في السنة ذاتها حتى اذا فاز استطاع ان يستولى على أزمة الحكم في شهر مارس من سنة ١٩٢٩

وكان عدول الرئيس كوليدج عن قبول ترشيحه مرة أخرى سبباً لا قواس عديدة منها

الدستور الاميركي ينص عن ان مدة النيابة في مجلس النواب الاميركي ستان فقط كما ينص على أن مدة الرئاسة أربع سنوات ومع ذلك يوجد في المجلس الحالي نائب أعيد انتخابه سبع عشرة مرة وآخر أعيد انتخابه ست عشرة مرة وآخر خمس عشرة وآخر أربع عشرة وتسعة احدى عشرة وعشرة عشر مرات وخمسة عشر ثمانى مرات وثلاثة عشر سبع مرات وستة واربعون ست مرات واثان ولويون خمس مرات وستة واربعون اربع مرات الخ . ومدة النيابة في مجلس الشيوخ الاميركي ست سنوات ومع ذلك يوجد في هذا المجلس الاثنى عشر أعيد انتخابه ست مرات وآخر ما زال ينادى انتخابه منذ سنة ١٩٠٦ واثان آخران منذ سنة ١٩٠٣ . فلماذا لا يصح في رئاسة الجمهورية ما يصح في مجلس الأمة في حين ان الدستور لا يصرح بذلك ؟

الوحيدين الذين حاولا تجديد انتخابها للمرة الثالثة هما جرافت وروزفلت فلم يتجسدا. أليس من المقول أن يفضل الرئيس كولدج ما قبله الآن ويعدل عن ترشيح نفسه سالكا مسلك جورج واشنطن وجميع خلفائه ويتبرأ بأصابع من قبله رئيسين من أشهر الدين احرزوا رضى الشعب الامريكى وحبه ؟

وسيكون لامتناع الرئيس كولدج عن ترشيح نفسه تأثير عظيم في حزب وفى الحزب الديموقراطى المعارض له . فعلى حزبه ان يفكر من الآن فى مرشح يحجز رضى الجمهور وليس من السهل إيجاد هذا المرشح . أما الحزب الديموقراطى الذى مرزقه تشتت الآراء بعد وفاة ولون زعيمه العظيم فقد يكون حظه فى النجاح كبيراً هذه المرة اذا استطاع ان يتضامن على تأييد مرشحه السابق الذى كسب فى الانتخابات الماضية عطفاً عظيماً وكاد بفوز على الرئيس كولدج لولا الشهرة التى تقدمت الرئيس والسمة الحسنة التى تمتع بها فى البلاد كلها

واختفى ثلاثة عشر رئيساً مرة واحدة فقط وهم جون ادامس وجون كينسى ادامس وفان بوران وهريسون وبوك وتيلور وبيرس وبوشان وهابر وجادفيلد وتافت وهاردج . وإذا سلمنا بجميع الحجج التى يوردونها أنصار تجديد الانتخاب ويجواز تكراره مراراً عديدة وأن الدستور الامريكى لا يحارض ذلك وأن جورج واشنطن لم يصرح بمعارضته فإن هناك حجة واحدة لا يمكن دحضها وهى شعور الشعب الامريكى ذاته . فهذا الشعب ديموقراطى بطبيعته . وقد شأت رغبته فى عدم تكرار انتخاب شخص واحد لرئاسة الجمهورية أكثر من مرتين عن كرهه للحكم الملكى وخوفه من رجوعه الى اميركا بعد ما بذل الاميركيون جميع مأساؤه من التضحيات للتعاقدته ومن تحكم ملوك الاخيرين فى بلادهم . وقد كانوا عديمي جورج واشنطن بين عاملين قويين الاول رغبتهم فى اعطاء حريتهم سلطة واسعة لى تكون يده مطلقة فى تثبيت الحكم الجمهورى واقرار السكينة فى البلاد والقضاء على انصار الملكية والتالى خوفهم من ان تمر السلطة لرئيس الجمهورية وتستغوبه فتدفعه الى تمهيد السبل لعودة الملكية واستخدام السلطة التنفيذية الواسعة التى يستمد منها الدستور لهذه الغاية . ولم يكن يد لاميركا فى ذلك الحين من ان يكون دستورها على المثال القريب الذى مازال نافذا حتى الآن نظرا لطروف البلاد الخصوصية حين وضعه . ولكن جورج واشنطن تزج المخاوف عن النفوس بالسلوك الذى سلكه فصار كل رئيس يأتى بعده يعزى على سفته ويأتى ان يباد انتخابه للمرة الثالثة وصار الشعب ينظر الى الشخص الذى يحاول البقاء فى رئاسة الجمهورية أكثر من ثمانى سنوات نظرة ازدراء وبهمه بالطمع فى السلطة والسيطرة وينفر منه قافا كان له من المرأة ما يقدمه الى ترشيح نفسه للمرة الثالثة لم يجد من الشعب انصاراً أقوياء له على الرغم من كل ما اشتهر به من خدمة البلاد او من المقدرة الشخصية . وقد ذكرنا فى ما تقدم ان الرئيسين

على اننا اذا راجعنا تاريخ الرؤساء السابقين للجمهورية الامريكية وجدنا انه ليس بينهم أحد أعيد انتخابه للمرة الثالثة او بقى فى منصبه أكثر من ثمانى سنوات . وقد حاول جرافت ان يرشح نفسه للمرة الثالثة ففشل فى المؤتمر الحزبى قبل ان يصل اسمه الى الناخبين مع انه قفز الى المرتبة السابعة بما يشبه الاجماع . وفى سنة ١٩٠١ توفى الرئيس ماكنلى قتيلاً خلفه المستر روزفلت الذى كان قائماً للرئيس وأكمل الادة التى كانت باقية له من الرئاسة وهى ثلاث سنوات وستة اشهر ثم رشح نفسه للرئاسة وقفز فى الانتخابات فبقى فى منصبه اربع سنوات أخرى وأعلن يوم انتخابه انه لن يعود الى ترشيح نفسه بعد انتهاء مدته . وقاز بعده فى الانتخاب الرئيس تافت . ولكن المستر روزفلت عاد الى ترشيح نفسه سنة ١٩١٢ الى مدته انتهاء مدة الرئيس تافت وعمل هذا الرجوع بغضه ان المقصود من تجديد الانتخاب ثلاث مرات هو ان تكون هذه المرات متعاقبة الا ان هذا الصلح لم يقده شيئا ففشل فى الانتخابات مع انه كان من اعظم زعماء اميركا بل من أشهر رجال العالم

ولم يحاول أحد غير هذين الرئيسين ترشيح نفسه للمرة الثالثة او البقاء فى المنصب زيادة عن ثمانى سنوات كان عشرة فقط رؤساء ثلاثين نجحوا مرين وهم واشنطن وجونسون وماديسون ومونرو وبياكون ولنكولن وجرافت وكليفلاند وماكنلى وولسون . ومن هؤلاء العشرة ثمانية حلوا فى الرئاسة ثمانى سنوات واثنان لم يكملوا لمدة الثانية وهما ابراهيم لنكولن وماكنلى . وارتقى ستة منهم الى رئاسة الجمهورية من وكالة الرئاسة تيولر وفيلور وجونسون وأرو لروزفلت وكولدج . والاربعة الاولون اكلوا مدة الرؤساء السابقين ولكنهم لم يفوزوا فى الانتخاب بعدها على ان روزفلت وكولدج قصيا هذه السابقة .

مضمونة خمس سنين

ساعة اليد رجالية مربعة او مستطيلة

١٥٠ قرشاً صاعاً

اذا رغبتم ساعة اليد رجالية حبة حديد بكم عن اسبيل ساعة ساعة ساعة عشرة من ذهب وعده (سكر سوس) حبة عشر حمر مضمونة السدة وعشرون لمدة خمس سنين بورقة ضمان . بكم أن تختونها من مستودع مصنوعات الماس وبرما بمحل عيطة اخوان

القاهرة شارع المناخ بركة ٢ عمارة زغيب

في عالم الطب

أمراض الجهاز العصبي

- ٥ -

الامراض العصبية لدى الاطفال

تشجات الاطفال :

كثيراً ما يمرض الطفل تشنج وخصوصاً في دور الرضاعة لنفسف الجهاز العصبي فيه . وأهم الاسباب التي تسبب التشنج سوء الهضم وتلك المعدة والمقص وارتفاع الحرارة ووجود الديدان المعوية والتستين والطف والذعر . وسوء الامراض يصحبها التشنج ومنها الحيات والسعال الديكي والتهاب الرئة والتهاب الاذن الحاد . وكذلك يكون التشنج عارضاً معها في بعض امراض المخ كارتجاج المخ وتوريمه والالتهاب السحائي اى التهاب أغشية المخ وكسر الجمجمة وكذلك امراض التشنج الشوكي . وفي حالة التشنج يفقد الطفل وعيه ويحرك اطرافه العليا او السفلى باستمرار لمدة عدة دقائق ويخط على الارض ملقياً رأسه الى الخلف وتقلب عيناه الى اعلا ولا يظهر منهما الا اليابض وفي الحالات الشديدة يقوس الظهر ويصلب الجسم وتثبت الاسنان بعضها في فم وتقلص عضلات الوجه وينساب البول والبراز . ويأتي التشنج احياناً في ادوار معينة

الامراض العصبية

بصاحب الاطفال بها وخصوصاً الذين وروا من آباءهم ضعف البنية . وذلك على أثر خوف او تعب او انهك القوي العقلية في الدراسة . وكذلك عادة « جلد عميرة » او التلذذ الجنسي بهز الاعضاء التناسلية . من أهم الاسباب التي تضعف القوى العصبية وتسبب الخلل العقلي وأهم الامراض العصبية التي يصاب بها الاطفال التشنج العصبي والحوريا والمهستيريا والصرع .

فالطفل العصبي يتنجح لآقل الاسباب ويكون

شرس الاخلاق لا يطيع أوامر والديه . شديد التمسك بأرائه عصب المراس ، كثير التناد . ويصعب التغلب عليه وكذلك الطفل المهستيري جأثر بأفقه الامور ويضعك كثيراً ويكسر شدة مدون سبب ظاهر . وتعتبره ادوار يظهر فيها بمظاهر مختلفة ويصبيه تحول يعطيه نهيج أو تشنج احياناً .

ومن أعراض الحوريا ارتباك حركة اليدين فلا يستطيعان مسك الاشياء بسهولة واستمرار حركتهما دون ارادة . كثيراً ما يجتحم طفل في منبه فيعثر بسهولة وهذا المرض يشأ غالباً من اصابات ديمائية فدية ولا شمر منه المصاب الا بعد عدة أسابيع .

والصرع على نوعين : نوع شديد الوطأة يصحبه التشنج ويأتي في نوبات تستغرق نضع نوان وتصاب النوبات في فدد تمدوت من عدة أسابيع لمدة شهر ، ويشعر الطفل شعور خاص قبل التوبة ويفقد صوابه اثناء التشنج وينطرح على الارض ويضرب برأسه واحياناً يؤدي نفسه اذا سقط على وجهه ويمرح لسانه من تأخير عضه وعند مايقم من التوبة يشعر كأنه في حلم ولا يلاذ كر شيئاً مماحصل له وينام بعد ذلك ساعة أو أكثر يشعر بعدها راحة

والنوع الآخر الاخف يشعر فيه المريض شبه غيبوبة تستغرق بضع نوان فيقف مجهولاً قليلاً ويمتنع عن الحركة ثم يعود كما كان كأنه لم يحصل له شيء . وهناك نوع آخر يقال له « الصرع الجاكسوني » يظهر بتشنج عضو واحد من الاطراف كنزاع واحد مثلاً وهذا

ينسب غالباً من مرض الجمجمة والمخ وهناك حالات عصبية كثيرة يصاب بها الاطفال كالصداع العصبي واضطراب النوم والارق والبكاء العصبي ووهن الاصابع وقنف شعر الرأس وبعض الشفة وتحريك الصاع أو الكفوف وانسياب البول اثناء النوم واضطراب النطق والتصر في الكلام (كالقنافة واللالالة) والحول وازدواج النظر .

الشلل :

يتنجح احياناً اذا تسرت الولادة واضطر الولد الى استعمال الجفت الخاص . فيصاب الولد بشلل مؤقت من تأثر ذلك . وهناك مرض حاد يصاب به الاطفال وتصحبه هي وشلل الاطراف وخصوصاً السفل ويستدعي شفاؤه مدة طويلة . وكذلك تسبب امراض المخ والتفاع الشوكي شللاً في بعض الاحيان ويظهر الشلل ايضاً عقب الاصابة بمرض الدفزا .

سوء لمدة .

نسب عند اصغر مرض الكسح فيقف نمو الطفل ويصير قزماً . وكذلك عدم تطالي الاغذية المناسبة لسن الطفل او التي يتعصها الفيتامين تسبب مرض « البري بري » ويصحبه شلل في الاطراف السفلى . واعتلال اللدة الدرقية يتنجح مرضاً خاصاً يسمى « بالكريتينزم » وهو نوع من خبط يكون فيه الطفل متأخراً في نموه الجسماني وفي قواه العقلية ومشوها في خلقته ضيق الجهة . كثير السمن . واسع الانف . يفتح فاهه ويذل لسانه منه دائماً ويأتي بمركات غريبة وبخوه نكبات لامعني لها ويكون بطيخ الحركة قليل القدم

الضعف الخلقى :

ياف من طريق الوراثة أو من اصابة زهرة قدوة في الايون وينشأ منه كثير من الامراض المشوهة كالصمم والبكم وفقد عضوه من الاعضاء واستسقاء الدماغ وهي حالة يكون فيها الدماغ اضعاف مجمة الاعتيادي فلا يستطيع الطفل رفع رأسه . فيقف نموه ولا يعيش كثيراً .

الملاج

جميع هذه الامراض العصبية تعدى عناية خاصة وحسنا دقيقا لمعرفة أسباب العلة بمنشئ

والشيخ مخرج بالهلام الساخن، وتعمل للطفل سنة شرحه ويعطى مسهلا بعد ازالة الملايس الضيقة وخصوصا التي حول العنق ثم يعطى للسكنات كالبرمور والكورال أو غيرها . واليهج العصبي والمستعرج بالجلان يشير للتأخ . به سنة صبيح ندراره . و به يمكنه تكبير عمل وتعوده على ترك العادات العصبية . ولأن فيه بفوقه وحسن ادارته . ويجدر بالوالدين والمربين ان يحسنوا معاملة الطفل معسى ويأخذوه بالرفقة مع الحزم ، ويتروكا شدة كما يتروكا اللين المفرط الذي يفسد اخلاق . فليس ويبريه بزيادة العناد . وتعالج الحوربا . حة سنة في الفراش طول مدة المرض . وضاعى الزينخ في أشكالة المتخلفة كجول فور . ومعالج الصرع بالاضاد عن الدراسة وعدم الانشغال في صناعات شاقة وضاعى البرمور أو اللومينال أو الجاردال لمدة طويلة . واما شغل فيعالج بالديك والكهرباء مع عطى . تمت كلاس كركسي بمعالج الحيد والريخ والكريغيم بمعالج ضاعى خلاصة العدة المدرسية . وممنه في منهجه . فتعج ملاح القطن وتضمن خلفه بعد العلاج بها وتزول عنه آثار المرض كليا وتزيد نباهته ويؤول شذوذه . الاسكندرية الدكتور محمد بشير

التفون في أمريكا

يبلغ عدد آلات التفون في الولايات المتحدة الأمريكية ١٩ مليون آلة أى بمعدل آلة واحدة لكل سبعة من السكان . وبلغ طول شبكة الاسلاك التلفونية ٧٣ ميون كيلو متر . وهذا من الآلات التلفونية في أمريكا ٦١ في المائة من الآلات التلفونية بالعالم كله وفي أوروبا من تلك الآلات ٢٨ في المائة وفي بقية العالم ١١ في المائة .

زهرة القطن

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

ولست انجلزا وحدها التي حاقت بها المطالم والاضطرابات بسبب هذه « الزهرة العجيبة » زهرة القطن — قال القطن قاد في منتصف ثور الماضي إلى أكبر حرب لم تقع منذ التي ان القطن عرض للخطر حرية ملايين من البشر في الولايات الجنوبية في أمريكا الشمالية التي تحوي أكبر مساحة لإنتاج القطن ولا يحق لأي بريطاني أن يبيع الولايات الأمريكية الجنوبية برغبة في إنقاذ الرق في بلادها ، لأن السفن الانجليزية هي التي تبيع الرقبى إلى أمريكا أن أسلاف البريطانيين حروا في رقبى أمريكا كما حروا في رقبى اليوم في القطن والماتة !

سركة لرقى وسه جعل القطن

في القرن السابق لإعلان استقلال أمريكا نقل الانجليز إلى الولايات المتحدة ثلاثة ملايين رجل وامرأة مسروقين . نفس شتر به صيد كما تصطاد الحيوانات في أفريقيا ، ويقت كريق . ومات في مواكب النعاسة الانجليزية الخمسة ٣٠٠٠٠٠ نفس منهم فقدت حشمتهم في الاقبوس .

وقد اقلب الرأي العام في أمريكا تدريجيا ضد نظام الاسترقاق ، لا لقوم منه وانما لان العبد لا يعرض عنه ؛ فبهلا ينظف في اليوم الواحد غير بضعة أرطال من القطن ؛ وبينما تجول في الرؤوس فكرة عتق الرقيق ، وكادت على وشك الظهور ، فوجئ الناس باختراع جديد غير الموقف ، فصنع (ايلي وثيني) خليج قطن ، وهو آلة (أوغوماتيك) تنزل الياب القطن عن البذرة . وبذلك ارتفع مرة واحدة ثمن البذر ارتفاعا مفرطا ، فانه بدل ان كان ينظف بضعة أرطال أصبح ينظف الياب رطل يوميا .

فقررت الولايات التي تزرع القطن إبقاء الرقيق وزالت فكرة العتق . . . أما الولايات التي لا تزرع القطن فقررت حرية الرقيق ومممت

على ذلك . فاعلنت الولايات الجنوبية ان لها مطلق الحق أن تجعل ما فيه قائمتها ، وقررت أن تنفصل من الوحدة . لكن الولايات الشمالية رفضت الاعتراف بهذا الحق .

الحرب الاملية الامريكية

ومن ثم شات الحرب الامريكية الاهلية . فحارب أهل الشمال لابقاء الوحدة والاتحاد . وحارب أهل الجنوب في سبيل الاستقلال عن اخوانهم أهل الشمال . ومعنى الحرية التي كان يتنادى بها أهل الجنوب هي ابقاء ملايين الزنوج في رمة الاستعباد واغلاق الرق ، وهذا تناقض عجيب ؛ فكأنات حروبا عواما لا فرق فيها ولا هوادة ، استمرت أربع سنوات هلكت فيها خمس شتر به وجرى صراع وبلاد ، وكل من سيجب لها حرم من مصاع لا يسكن من القطن انتهى هو عمد حياها . حتى شرفت على الافلاس فرفع اقيده لبعض العسرى إلى درجة عالية .

وسكن مدعى اراءه لسكول مع قوة الحق تقليا أخيرا ، ووفق بين الاعداء واصبح بعض اليوم برع وعنى بواسطة أجنار من الرجال والنساء في أمريكا وفي سائر بقاع الارض . محمد عبد السلام ابو شال

بروكامبغ

أهم رواية مسلقة قوت في اللغة العربية ترجمه محمد بن زكريا بن كاتر في القرن المرحوم طائير بن عبد

مطوية طب حديثة منه بطبعه في سنة الطب الفرسية - مصر

وسلط طائير بن كاتر بن زكريا بن كاتر .
لنجل ١٧ رواية كاتر وهي (١) الاثر من (٢) كاتر في (٣) كاتر (٤) كاتر (٥) كاتر (٦) كاتر (٧) كاتر (٨) كاتر (٩) كاتر (١٠) كاتر (١١) كاتر (١٢) كاتر (١٣) كاتر (١٤) كاتر (١٥) كاتر (١٦) كاتر (١٧) كاتر (١٨) كاتر (١٩) كاتر (٢٠) كاتر (٢١) كاتر (٢٢) كاتر (٢٣) كاتر (٢٤) كاتر (٢٥) كاتر (٢٦) كاتر (٢٧) كاتر (٢٨) كاتر (٢٩) كاتر (٣٠) كاتر (٣١) كاتر (٣٢) كاتر (٣٣) كاتر (٣٤) كاتر (٣٥) كاتر (٣٦) كاتر (٣٧) كاتر (٣٨) كاتر (٣٩) كاتر (٤٠) كاتر (٤١) كاتر (٤٢) كاتر (٤٣) كاتر (٤٤) كاتر (٤٥) كاتر (٤٦) كاتر (٤٧) كاتر (٤٨) كاتر (٤٩) كاتر (٥٠) كاتر (٥١) كاتر (٥٢) كاتر (٥٣) كاتر (٥٤) كاتر (٥٥) كاتر (٥٦) كاتر (٥٧) كاتر (٥٨) كاتر (٥٩) كاتر (٦٠) كاتر (٦١) كاتر (٦٢) كاتر (٦٣) كاتر (٦٤) كاتر (٦٥) كاتر (٦٦) كاتر (٦٧) كاتر (٦٨) كاتر (٦٩) كاتر (٧٠) كاتر (٧١) كاتر (٧٢) كاتر (٧٣) كاتر (٧٤) كاتر (٧٥) كاتر (٧٦) كاتر (٧٧) كاتر (٧٨) كاتر (٧٩) كاتر (٨٠) كاتر (٨١) كاتر (٨٢) كاتر (٨٣) كاتر (٨٤) كاتر (٨٥) كاتر (٨٦) كاتر (٨٧) كاتر (٨٨) كاتر (٨٩) كاتر (٩٠) كاتر (٩١) كاتر (٩٢) كاتر (٩٣) كاتر (٩٤) كاتر (٩٥) كاتر (٩٦) كاتر (٩٧) كاتر (٩٨) كاتر (٩٩) كاتر (١٠٠) كاتر (١٠١) كاتر (١٠٢) كاتر (١٠٣) كاتر (١٠٤) كاتر (١٠٥) كاتر (١٠٦) كاتر (١٠٧) كاتر (١٠٨) كاتر (١٠٩) كاتر (١١٠) كاتر (١١١) كاتر (١١٢) كاتر (١١٣) كاتر (١١٤) كاتر (١١٥) كاتر (١١٦) كاتر (١١٧) كاتر (١١٨) كاتر (١١٩) كاتر (١٢٠) كاتر (١٢١) كاتر (١٢٢) كاتر (١٢٣) كاتر (١٢٤) كاتر (١٢٥) كاتر (١٢٦) كاتر (١٢٧) كاتر (١٢٨) كاتر (١٢٩) كاتر (١٣٠) كاتر (١٣١) كاتر (١٣٢) كاتر (١٣٣) كاتر (١٣٤) كاتر (١٣٥) كاتر (١٣٦) كاتر (١٣٧) كاتر (١٣٨) كاتر (١٣٩) كاتر (١٤٠) كاتر (١٤١) كاتر (١٤٢) كاتر (١٤٣) كاتر (١٤٤) كاتر (١٤٥) كاتر (١٤٦) كاتر (١٤٧) كاتر (١٤٨) كاتر (١٤٩) كاتر (١٥٠) كاتر (١٥١) كاتر (١٥٢) كاتر (١٥٣) كاتر (١٥٤) كاتر (١٥٥) كاتر (١٥٦) كاتر (١٥٧) كاتر (١٥٨) كاتر (١٥٩) كاتر (١٦٠) كاتر (١٦١) كاتر (١٦٢) كاتر (١٦٣) كاتر (١٦٤) كاتر (١٦٥) كاتر (١٦٦) كاتر (١٦٧) كاتر (١٦٨) كاتر (١٦٩) كاتر (١٧٠) كاتر (١٧١) كاتر (١٧٢) كاتر (١٧٣) كاتر (١٧٤) كاتر (١٧٥) كاتر (١٧٦) كاتر (١٧٧) كاتر (١٧٨) كاتر (١٧٩) كاتر (١٨٠) كاتر (١٨١) كاتر (١٨٢) كاتر (١٨٣) كاتر (١٨٤) كاتر (١٨٥) كاتر (١٨٦) كاتر (١٨٧) كاتر (١٨٨) كاتر (١٨٩) كاتر (١٩٠) كاتر (١٩١) كاتر (١٩٢) كاتر (١٩٣) كاتر (١٩٤) كاتر (١٩٥) كاتر (١٩٦) كاتر (١٩٧) كاتر (١٩٨) كاتر (١٩٩) كاتر (٢٠٠) كاتر (٢٠١) كاتر (٢٠٢) كاتر (٢٠٣) كاتر (٢٠٤) كاتر (٢٠٥) كاتر (٢٠٦) كاتر (٢٠٧) كاتر (٢٠٨) كاتر (٢٠٩) كاتر (٢١٠) كاتر (٢١١) كاتر (٢١٢) كاتر (٢١٣) كاتر (٢١٤) كاتر (٢١٥) كاتر (٢١٦) كاتر (٢١٧) كاتر (٢١٨) كاتر (٢١٩) كاتر (٢٢٠) كاتر (٢٢١) كاتر (٢٢٢) كاتر (٢٢٣) كاتر (٢٢٤) كاتر (٢٢٥) كاتر (٢٢٦) كاتر (٢٢٧) كاتر (٢٢٨) كاتر (٢٢٩) كاتر (٢٣٠) كاتر (٢٣١) كاتر (٢٣٢) كاتر (٢٣٣) كاتر (٢٣٤) كاتر (٢٣٥) كاتر (٢٣٦) كاتر (٢٣٧) كاتر (٢٣٨) كاتر (٢٣٩) كاتر (٢٤٠) كاتر (٢٤١) كاتر (٢٤٢) كاتر (٢٤٣) كاتر (٢٤٤) كاتر (٢٤٥) كاتر (٢٤٦) كاتر (٢٤٧) كاتر (٢٤٨) كاتر (٢٤٩) كاتر (٢٥٠) كاتر (٢٥١) كاتر (٢٥٢) كاتر (٢٥٣) كاتر (٢٥٤) كاتر (٢٥٥) كاتر (٢٥٦) كاتر (٢٥٧) كاتر (٢٥٨) كاتر (٢٥٩) كاتر (٢٦٠) كاتر (٢٦١) كاتر (٢٦٢) كاتر (٢٦٣) كاتر (٢٦٤) كاتر (٢٦٥) كاتر (٢٦٦) كاتر (٢٦٧) كاتر (٢٦٨) كاتر (٢٦٩) كاتر (٢٧٠) كاتر (٢٧١) كاتر (٢٧٢) كاتر (٢٧٣) كاتر (٢٧٤) كاتر (٢٧٥) كاتر (٢٧٦) كاتر (٢٧٧) كاتر (٢٧٨) كاتر (٢٧٩) كاتر (٢٨٠) كاتر (٢٨١) كاتر (٢٨٢) كاتر (٢٨٣) كاتر (٢٨٤) كاتر (٢٨٥) كاتر (٢٨٦) كاتر (٢٨٧) كاتر (٢٨٨) كاتر (٢٨٩) كاتر (٢٩٠) كاتر (٢٩١) كاتر (٢٩٢) كاتر (٢٩٣) كاتر (٢٩٤) كاتر (٢٩٥) كاتر (٢٩٦) كاتر (٢٩٧) كاتر (٢٩٨) كاتر (٢٩٩) كاتر (٣٠٠) كاتر (٣٠١) كاتر (٣٠٢) كاتر (٣٠٣) كاتر (٣٠٤) كاتر (٣٠٥) كاتر (٣٠٦) كاتر (٣٠٧) كاتر (٣٠٨) كاتر (٣٠٩) كاتر (٣١٠) كاتر (٣١١) كاتر (٣١٢) كاتر (٣١٣) كاتر (٣١٤) كاتر (٣١٥) كاتر (٣١٦) كاتر (٣١٧) كاتر (٣١٨) كاتر (٣١٩) كاتر (٣٢٠) كاتر (٣٢١) كاتر (٣٢٢) كاتر (٣٢٣) كاتر (٣٢٤) كاتر (٣٢٥) كاتر (٣٢٦) كاتر (٣٢٧) كاتر (٣٢٨) كاتر (٣٢٩) كاتر (٣٣٠) كاتر (٣٣١) كاتر (٣٣٢) كاتر (٣٣٣) كاتر (٣٣٤) كاتر (٣٣٥) كاتر (٣٣٦) كاتر (٣٣٧) كاتر (٣٣٨) كاتر (٣٣٩) كاتر (٣٤٠) كاتر (٣٤١) كاتر (٣٤٢) كاتر (٣٤٣) كاتر (٣٤٤) كاتر (٣٤٥) كاتر (٣٤٦) كاتر (٣٤٧) كاتر (٣٤٨) كاتر (٣٤٩) كاتر (٣٥٠) كاتر (٣٥١) كاتر (٣٥٢) كاتر (٣٥٣) كاتر (٣٥٤) كاتر (٣٥٥) كاتر (٣٥٦) كاتر (٣٥٧) كاتر (٣٥٨) كاتر (٣٥٩) كاتر (٣٦٠) كاتر (٣٦١) كاتر (٣٦٢) كاتر (٣٦٣) كاتر (٣٦٤) كاتر (٣٦٥) كاتر (٣٦٦) كاتر (٣٦٧) كاتر (٣٦٨) كاتر (٣٦٩) كاتر (٣٧٠) كاتر (٣٧١) كاتر (٣٧٢) كاتر (٣٧٣) كاتر (٣٧٤) كاتر (٣٧٥) كاتر (٣٧٦) كاتر (٣٧٧) كاتر (٣٧٨) كاتر (٣٧٩) كاتر (٣٨٠) كاتر (٣٨١) كاتر (٣٨٢) كاتر (٣٨٣) كاتر (٣٨٤) كاتر (٣٨٥) كاتر (٣٨٦) كاتر (٣٨٧) كاتر (٣٨٨) كاتر (٣٨٩) كاتر (٣٩٠) كاتر (٣٩١) كاتر (٣٩٢) كاتر (٣٩٣) كاتر (٣٩٤) كاتر (٣٩٥) كاتر (٣٩٦) كاتر (٣٩٧) كاتر (٣٩٨) كاتر (٣٩٩) كاتر (٤٠٠) كاتر (٤٠١) كاتر (٤٠٢) كاتر (٤٠٣) كاتر (٤٠٤) كاتر (٤٠٥) كاتر (٤٠٦) كاتر (٤٠٧) كاتر (٤٠٨) كاتر (٤٠٩) كاتر (٤١٠) كاتر (٤١١) كاتر (٤١٢) كاتر (٤١٣) كاتر (٤١٤) كاتر (٤١٥) كاتر (٤١٦) كاتر (٤١٧) كاتر (٤١٨) كاتر (٤١٩) كاتر (٤٢٠) كاتر (٤٢١) كاتر (٤٢٢) كاتر (٤٢٣) كاتر (٤٢٤) كاتر (٤٢٥) كاتر (٤٢٦) كاتر (٤٢٧) كاتر (٤٢٨) كاتر (٤٢٩) كاتر (٤٣٠) كاتر (٤٣١) كاتر (٤٣٢) كاتر (٤٣٣) كاتر (٤٣٤) كاتر (٤٣٥) كاتر (٤٣٦) كاتر (٤٣٧) كاتر (٤٣٨) كاتر (٤٣٩) كاتر (٤٤٠) كاتر (٤٤١) كاتر (٤٤٢) كاتر (٤٤٣) كاتر (٤٤٤) كاتر (٤٤٥) كاتر (٤٤٦) كاتر (٤٤٧) كاتر (٤٤٨) كاتر (٤٤٩) كاتر (٤٥٠) كاتر (٤٥١) كاتر (٤٥٢) كاتر (٤٥٣) كاتر (٤٥٤) كاتر (٤٥٥) كاتر (٤٥٦) كاتر (٤٥٧) كاتر (٤٥٨) كاتر (٤٥٩) كاتر (٤٦٠) كاتر (٤٦١) كاتر (٤٦٢) كاتر (٤٦٣) كاتر (٤٦٤) كاتر (٤٦٥) كاتر (٤٦٦) كاتر (٤٦٧) كاتر (٤٦٨) كاتر (٤٦٩) كاتر (٤٧٠) كاتر (٤٧١) كاتر (٤٧٢) كاتر (٤٧٣) كاتر (٤٧٤) كاتر (٤٧٥) كاتر (٤٧٦) كاتر (٤٧٧) كاتر (٤٧٨) كاتر (٤٧٩) كاتر (٤٨٠) كاتر (٤٨١) كاتر (٤٨٢) كاتر (٤٨٣) كاتر (٤٨٤) كاتر (٤٨٥) كاتر (٤٨٦) كاتر (٤٨٧) كاتر (٤٨٨) كاتر (٤٨٩) كاتر (٤٩٠) كاتر (٤٩١) كاتر (٤٩٢) كاتر (٤٩٣) كاتر (٤٩٤) كاتر (٤٩٥) كاتر (٤٩٦) كاتر (٤٩٧) كاتر (٤٩٨) كاتر (٤٩٩) كاتر (٥٠٠) كاتر (٥٠١) كاتر (٥٠٢) كاتر (٥٠٣) كاتر (٥٠٤) كاتر (٥٠٥) كاتر (٥٠٦) كاتر (٥٠٧) كاتر (٥٠٨) كاتر (٥٠٩) كاتر (٥١٠) كاتر (٥١١) كاتر (٥١٢) كاتر (٥١٣) كاتر (٥١٤) كاتر (٥١٥) كاتر (٥١٦) كاتر (٥١٧) كاتر (٥١٨) كاتر (٥١٩) كاتر (٥٢٠) كاتر (٥٢١) كاتر (٥٢٢) كاتر (٥٢٣) كاتر (٥٢٤) كاتر (٥٢٥) كاتر (٥٢٦) كاتر (٥٢٧) كاتر (٥٢٨) كاتر (٥٢٩) كاتر (٥٣٠) كاتر (٥٣١) كاتر (٥٣٢) كاتر (٥٣٣) كاتر (٥٣٤) كاتر (٥٣٥) كاتر (٥٣٦) كاتر (٥٣٧) كاتر (٥٣٨) كاتر (٥٣٩) كاتر (٥٤٠) كاتر (٥٤١) كاتر (٥٤٢) كاتر (٥٤٣) كاتر (٥٤٤) كاتر (٥٤٥) كاتر (٥٤٦) كاتر (٥٤٧) كاتر (٥٤٨) كاتر (٥٤٩) كاتر (٥٥٠) كاتر (٥٥١) كاتر (٥٥٢) كاتر (٥٥٣) كاتر (٥٥٤) كاتر (٥٥٥) كاتر (٥٥٦) كاتر (٥٥٧) كاتر (٥٥٨) كاتر (٥٥٩) كاتر (٥٦٠) كاتر (٥٦١) كاتر (٥٦٢) كاتر (٥٦٣) كاتر (٥٦٤) كاتر (٥٦٥) كاتر (٥٦٦) كاتر (٥٦٧) كاتر (٥٦٨) كاتر (٥٦٩) كاتر (٥٧٠) كاتر (٥٧١) كاتر (٥٧٢) كاتر (٥٧٣) كاتر (٥٧٤) كاتر (٥٧٥) كاتر (٥٧٦) كاتر (٥٧٧) كاتر (٥٧٨) كاتر (٥٧٩) كاتر (٥٨٠) كاتر (٥٨١) كاتر (٥٨٢) كاتر (٥٨٣) كاتر (٥٨٤) كاتر (٥٨٥) كاتر (٥٨٦) كاتر (٥٨٧) كاتر (٥٨٨) كاتر (٥٨٩) كاتر (٥٩٠) كاتر (٥٩١) كاتر (٥٩٢) كاتر (٥٩٣) كاتر (٥٩٤) كاتر (٥٩٥) كاتر (٥٩٦) كاتر (٥٩٧) كاتر (٥٩٨) كاتر (٥٩٩) كاتر (٦٠٠) كاتر (٦٠١) كاتر (٦٠٢) كاتر (٦٠٣) كاتر (٦٠٤) كاتر (٦٠٥) كاتر (٦٠٦) كاتر (٦٠٧) كاتر (٦٠٨) كاتر (٦٠٩) كاتر (٦١٠) كاتر (٦١١) كاتر (٦١٢) كاتر (٦١٣) كاتر (٦١٤) كاتر (٦١٥) كاتر (٦١٦) كاتر (٦١٧) كاتر (٦١٨) كاتر (٦١٩) كاتر (٦٢٠) كاتر (٦٢١) كاتر (٦٢٢) كاتر (٦٢٣) كاتر (٦٢٤) كاتر (٦٢٥) كاتر (٦٢٦) كاتر (٦٢٧) كاتر (٦٢٨) كاتر (٦٢٩) كاتر (٦٣٠) كاتر (٦٣١) كاتر (٦٣٢) كاتر (٦٣٣) كاتر (٦٣٤) كاتر (٦٣٥) كاتر (٦٣٦) كاتر (٦٣٧) كاتر (٦٣٨) كاتر (٦٣٩) كاتر (٦٤٠) كاتر (٦٤١) كاتر (٦٤٢) كاتر (٦٤٣) كاتر (٦٤٤) كاتر (٦٤٥) كاتر (٦٤٦) كاتر (٦٤٧) كاتر (٦٤٨) كاتر (٦٤٩) كاتر (٦٥٠) كاتر (٦٥١) كاتر (٦٥٢) كاتر (٦٥٣) كاتر (٦٥٤) كاتر (٦٥٥) كاتر (٦٥٦) كاتر (٦٥٧) كاتر (٦٥٨) كاتر (٦٥٩) كاتر (٦٦٠) كاتر (٦٦١) كاتر (٦٦٢) كاتر (٦٦٣) كاتر (٦٦٤) كاتر (٦٦٥) كاتر (٦٦٦) كاتر (٦٦٧) كاتر (٦٦٨) كاتر (٦٦٩) كاتر (٦٧٠) كاتر (٦٧١) كاتر (٦٧٢) كاتر (٦٧٣) كاتر (٦٧٤) كاتر (٦٧٥) كاتر (٦٧٦) كاتر (٦٧٧) كاتر (٦٧٨) كاتر (٦٧٩) كاتر (٦٨٠) كاتر (٦٨١) كاتر (٦٨٢) كاتر (٦٨٣) كاتر (٦٨٤) كاتر (٦٨٥) كاتر (٦٨٦) كاتر (٦٨٧) كاتر (٦٨٨) كاتر (٦٨٩) كاتر (٦٩٠) كاتر (٦٩١) كاتر (٦٩٢) كاتر (٦٩٣) كاتر (٦٩٤) كاتر (٦٩٥) كاتر (٦٩٦) كاتر (٦٩٧) كاتر (٦٩٨) كاتر (٦٩٩) كاتر (٧٠٠) كاتر (٧٠١) كاتر (٧٠٢) كاتر (٧٠٣) كاتر (٧٠٤) كاتر (٧٠٥) كاتر (٧٠٦) كاتر (٧٠٧) كاتر (٧٠٨) كاتر (٧٠٩) كاتر (٧١٠) كاتر (٧١١) كاتر (٧١٢) كاتر (٧١٣) كاتر (٧١٤) كاتر (٧١٥) كاتر (٧١٦) كاتر (٧١٧) كاتر (٧١٨) كاتر (٧١٩) كاتر (٧٢٠) كاتر (٧٢١) كاتر (٧٢٢) كاتر (٧٢٣) كاتر (٧٢٤) كاتر (٧٢٥) كاتر (٧٢٦) كاتر (٧٢٧) كاتر (٧٢٨) كاتر (٧٢٩) كاتر (٧٣٠) كاتر (٧٣١) كاتر (٧٣٢) كاتر (٧٣٣) كاتر (٧٣٤) كاتر (٧٣٥) كاتر (٧٣٦) كاتر (٧٣٧) كاتر (٧٣٨) كاتر (٧٣٩) كاتر (٧٤٠) كاتر (٧٤١) كاتر (٧٤٢) كاتر (٧٤٣) كاتر (٧٤٤) كاتر (٧٤٥) كاتر (٧٤٦) كاتر (٧٤٧) كاتر (٧٤٨) كاتر (٧٤٩) كاتر (٧٥٠) كاتر (٧٥١) كاتر (٧٥٢) كاتر (٧٥٣) كاتر (٧٥٤) كاتر (٧٥٥) كاتر (٧٥٦) كاتر (٧٥٧) كاتر (٧٥٨) كاتر (٧٥٩) كاتر (٧٦٠) كاتر (٧٦١) كاتر (٧٦٢) كاتر (٧٦٣) كاتر (٧٦٤) كاتر (٧٦٥) كاتر (٧٦٦) كاتر (٧٦٧) كاتر (٧٦٨) كاتر (٧٦٩) كاتر (٧٧٠) كاتر (٧٧١) كاتر (٧٧٢) كاتر (٧٧٣) كاتر (٧٧٤) كاتر (٧٧٥) كاتر (٧٧٦) كاتر (٧٧٧) كاتر (٧٧٨) كاتر (٧٧٩) كاتر (٧٨٠) كاتر (٧٨١) كاتر (٧٨٢) كاتر (٧٨٣) كاتر (٧٨٤) كاتر (٧٨٥) كاتر (٧٨٦) كاتر (٧٨٧) كاتر (٧٨٨) كاتر (٧٨٩) كاتر (٧٩٠) كاتر (٧٩١) كاتر (٧٩٢) كاتر (٧٩٣) كاتر (٧٩٤) كاتر (٧٩٥) كاتر (٧٩٦) كاتر (٧٩٧) كاتر (٧٩٨) كاتر (٧٩٩) كاتر (٨٠٠) كاتر (٨٠١) كاتر (٨٠٢) كاتر (٨٠٣) كاتر (٨٠٤) كاتر (٨٠٥) كاتر (٨٠٦) كاتر (٨٠٧) كاتر (٨٠٨) كاتر (٨٠٩) كاتر (٨١٠) كاتر (٨١١) كاتر (٨١٢) كاتر (٨١٣) كاتر (٨١٤) كاتر (٨١٥) كاتر (٨١٦) كاتر (٨١٧) كاتر (٨١٨) كاتر (٨١٩) كاتر (٨٢٠) كاتر (٨٢١) كاتر (٨٢٢) كاتر (٨٢٣) كاتر (٨٢٤) كاتر (٨٢٥) كاتر (٨٢٦) كاتر (٨٢٧) كاتر (٨٢٨) كاتر (٨٢٩) كاتر (٨٣٠) كاتر (٨٣١) كاتر (٨٣٢) كاتر (٨٣٣) كاتر (٨٣٤) كاتر (٨٣٥) كاتر (٨٣٦) كاتر (٨٣٧) كاتر (٨٣٨) كاتر (٨٣٩) كاتر (٨٤٠) كاتر (٨٤١) كاتر (٨٤٢) كاتر (٨٤٣) كاتر (٨٤٤) كاتر (٨٤٥) كاتر (٨٤٦) كاتر (٨٤٧) كاتر (٨٤٨) كاتر (٨٤٩) كاتر (٨٥٠) كاتر (٨٥١) كاتر (٨٥٢) كاتر (٨٥٣) كاتر (٨٥٤) كاتر (٨٥٥) كاتر (٨٥٦) كاتر (٨٥٧) كاتر (٨٥٨) كاتر (٨٥٩) كاتر (٨٦٠) كاتر (٨٦١) كاتر (٨٦٢) كاتر (٨٦٣) كاتر (٨٦٤) كاتر (٨٦٥) كاتر (٨٦٦) كاتر (٨٦٧) كاتر (٨٦٨) كاتر (٨٦٩) كاتر (٨٧٠) كاتر (٨٧١) كاتر (٨٧٢) كاتر (٨٧٣) كاتر (٨٧٤) كاتر (٨٧٥) كاتر (٨٧٦) كاتر (٨٧٧) كاتر (٨٧٨) كاتر (٨٧٩) كاتر (٨٨٠) كاتر (٨٨١) كاتر (٨٨٢) كاتر (٨٨٣) كاتر (٨٨٤) كاتر (٨٨٥) كاتر (٨٨٦) كاتر (٨٨٧) كاتر (٨٨٨) كاتر (٨٨٩) كاتر (٨٩٠) كاتر (٨٩١) كاتر (٨٩٢) كاتر (٨٩٣) كاتر (٨٩٤) كاتر (٨٩٥) كاتر (٨٩٦) كاتر (٨٩٧) كاتر (٨٩٨) كاتر (٨٩٩) كاتر (٩٠٠) كاتر (٩٠١) كاتر (٩٠٢) كاتر (٩٠٣) كاتر (٩٠٤) كاتر (٩٠٥) كاتر (٩٠٦) كاتر (٩٠٧) كاتر (٩٠٨) كاتر (٩٠٩) كاتر (٩١٠) كاتر (٩١١) كاتر (٩١٢) كاتر (٩١٣) كاتر (٩١٤) كاتر (٩١٥) كاتر (٩١٦) كاتر (٩١٧) كاتر (٩١٨) كاتر (٩١٩) كاتر (٩٢٠) كاتر (٩٢١) كاتر (٩٢٢) كاتر (٩٢٣) كاتر (٩٢٤) كاتر (٩٢٥) كاتر (٩٢٦) كاتر (٩٢٧) كاتر (٩٢٨) كاتر (٩٢٩) كاتر (٩٣٠) كاتر (٩٣١) كاتر (٩٣٢) كاتر (٩٣٣) كاتر (٩٣٤) كاتر (٩٣٥) كاتر (٩٣٦) كاتر (٩٣٧) كاتر (٩٣٨) كاتر (٩٣٩) كاتر (٩٤٠) كاتر (٩٤١) كاتر (٩٤٢) كاتر (٩٤٣) كاتر (٩٤٤) كاتر (٩٤٥) كاتر (٩٤٦) كاتر (٩٤٧) كاتر (٩٤٨) كاتر (٩٤٩) كاتر (٩٥٠) كاتر (٩٥١) كاتر (٩٥٢) كاتر (٩٥٣) كاتر (٩٥٤) كاتر (٩

مثال الخبيثة صورة فكهة

لوان الناس استمسكوا بالبدا الذهبى
الغافل « اعرف نفسك » لما رأيت أحداً
على ظهر الارض يوما فى ألم ، ولا استراح الجميع
من تلك المتاعب التى يسوقها اليهم غرورهم ،
وهم يجهلون أقدارهم ، ولكن الناس
دأبهم المغالطة ، فهم يغالطون فى الحقائق
أقسامهم ، بل يغالطون الطبيعة معهم ، حتى عاش
فريق منهم يربحون من وراء هذه المغالطة ،
فكان منهم تجار الاسنان والطرايش الذهبية ،
وصناع الاعين الزجاجية ، وباعة الصبغات
والادوية الشعرية ، ومركبو الارجل لكاشوكوك ،
وم يغالطون الله فيصنعون لوان الصبادة
ومظاهر الورع والتقوى ، عدة من عدد
النصب ، فيخفون وراء الحى المتعاقبة ، والصبغات
المستطيلة ، يديرون حباها بين أناملهم ، تنمة
واستغفاراً ، وقلوبهم خلاه من روح الايمان ،
فقر من كل صلاح وثقا . وقد ترى الرجل
من هذا المشر للزور الكاذب ، صواما قواما ،
أكثر الناس غشيانا لمساجد الله ، وتطوافا
بأضرحة « أهل البيت » ، وذكراً لله جثوا
وقعوداً بوقايما وبقوداً وهو من بذلك المرائى
المشتوه العين ، يهوى دائنيه ومستقرضيه
بالتواكل القاذرة ، ويستكتبهم الكيبالات
المسمومة ، والايصالات الكاذبة المغالطة . ثم
يطمع من وراء هذه التقوى « الكوميديا » ،
عند تصفية الحساب فى الآخرة ، أن ترجع
موازين شواء المشوشة ، بموازين وثاقته
القاحشة ، فيظفر من عبادته بفائدة فى المائة ،
تكفى لدخوله أبهاء الجنة ومقاصدها الحسنة .
والناس كذلك جيلوا على المغالطة . فكل
ذى عيب يجب أن يبدو فى المجتمع خلياً من

كل فام او عيب ، وكل ذى قبيصة
لا يريد أن يمد اليها فيصلحها ، بل
يأبى الا أن يذهب بفتح الناس بأنه قد جل
عن الناقص ، وتتره عن المصاب ، وانه من كل
مذمات الدنيا التى البرى . ثم لا يقتنع هذا
القدر من التزوير على نفسه وعلى الناس .
المغالطة . فينطلق بتصحيح بعض صحبه وقرينه
فيها بالخروج منها ، والسعى جهده لكشف عنها ،
ومعالجة نفسه من فاحيتها . وهكذا ترى الجميع
باصحين ، واكثرهم فى الجامع تصيحة احوالهم
فى الحق اليها ، وكذلك شاعت مادة التصيحة
فى العالم ، ولا منفذ لها ولا عامل بها ، لان
مناحة الناصحين فى نظر الناس تحالف التوقى
السليم . ومناحا التسليم بالقصور والاعتراف
بوجود العيب والتقصية .

أنت تعجب انها القارى ، ان نسمع بلباً
رجل لم يحسن فى حياته عملاً ، ولم يمدق شيئاً
ولم يبالغ حيلة الا خابت على يديه ، ولم يتناول
شأناً من شؤون الدنيا وهماهما الا اخفق فيه ،
وقد أصابه الله بالفوضى فى جميع احواله ، ونكيه
بالاضطراب فى ماضيه أو عظم من شؤونه ،
فهو على رأى امثل البلدى « يفرق فى شربيه »
ويحبب فى اهون عمل ، ثم هو بجانب ذلك
مرزوه بأقصة الاسراف ، منكوب فى حظه
وقسمته ، يقطع الحياة متمراً ، يسقط من هوة
الى هوة ، متردياً ابداً فى الاحاديد ، لا ينهض
الا ليرتطم ، وهو أبداً فى الدور الارضى من
الحياة ، اذ لا قبل له على الصمود ، وكذلك
تراه من جميع جهاته للثلل الأعلى الخفية فى
الحياة ، ثم هو مع ذلك كله يمد نفسه منطماً
حسن وجوه النطام ، اذاريا عجيب نواحي
الادارة ، وزينا كامل الزانة ، سديد الرأى

ليس من وراء سداده رأى أسد ، ويحصى يحاول
ان يفتح الناس ان يملكوه زمامهم ، ويتركوا فى
يده مقدم ، ويولوه أمر الاشراف على اعمالهم
ويستشدوا برحمتان رآه فى جميع أمورهم ،
ويريد أن يكون قبا على القصر وولى أمر
اليافعين الراشدين به ولو اذن له لما تردد فى
رياسة جميع المجالس الحسبية ، والتتظر على
الاوقاف الخيرية وغير الخيرية ، والاشراف
على الجامع المالية والطاقيية ، وهو بجانب ذلك
« قومسيونجى نصائح » يوردها للذين يحتاجون
اليها ، ويوده لو يفتح مكتبها للاستعلامات ،
ويشيء فى المدينة قلما للخبايا ، حتى لا يحرم
مستصح نصيحته ، ولا يمز على مسترشد مستند
ارشاده وهدايته وهكذا يعيش مفكر اى شؤون
الناس دون أن يفكر يوماً فى شأنه ، ويضد
ان الناس قد بلغ بهم غباء الذهن ، وقصر
النظر ، وعماء البصيرة ، حتى لا يستطيعون الاقتران
به ، واحتذاء الحياة الملهبة السامية التى يعيشها
قويل للذين يمدعون به ، وتطل عليهم حيلة ،
لاهم لا يلتفتون ان يمدوا أقسامهم فى « غرفة »
وم لا يستطيعون فى البيع الزاخر سباحة
ولا عوما . . .

« دس »

٤٠ قرناً صاغاً

بهذا البالغ الزهيد يمكنكم انما السادة
ان تقتنوا غانما لاصبحكم . لا يختلف عن
الحام الحقيقى . مصوغ شتره ذهب عياره ١٨
وله فص الماس و يار كى على المكشوف
خذوا مع كل غانم ضمانة لمدة عشر
سنتين . عاينوه وجربوه واشتروا منه حالا
من محل عيطه اخوان . باول شارع
لحاح نيرة ٧ عمارة زغف

ساعات بين الكتب

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

الى عشرتها واقامها مقام الزوج في كل شيء الا في الاسم والكتابة ، فقد العزم على الفران وهوته على البلاط الانجليزى بخطاب من ملكة نابولي وعدت فيه ان تستقبل السفيرة في بلاطها وتعاملها معاملة اتراسيا ، ومادعا الماكة الى كل هذا البر بما الا اسرانا احدها الشكر لما على رفض غرام الملك والاعراض عن الحافة والطاقة ، والثاني حاجتها الى صدقة في السفارة البريطانية تأسرها بفضله وتتمتع عليها في يمكن عرشها الذي يوشك ان تصعب به

النرد الفرنسية ويطمع اليه سوية ، وكان هـ
م رات وكاد هـ ان يفسد ما قد وجد هـ وحدة
آه وكان حراة هـ اوسعة خير من هـ اوس
ثم ظهر لسون في حياة اما هـ ان شاخ
هاملتون وتعاوته الامراض ولزم الفراش في
اكثر الايام . ظهر في الشواطيء الايطالية
يتازل الفرنسيين ويطارد سفهم ويحتاج في كل
حركة بصحرا الى السفارة الانجليزية او الى
شخص « اما هـ لاها هي كل شيء في البلاط ،
وخشى الملك سطوة الفرنسيين ففتح تعاون السفن
الانجليزية فكانت تفتل الرقابة ويصوى لسون
في عرفة المحول ، فصعدت اما هذه الازمة المصالح

ولم تهدأ ولم تنح حتى غلبت ابرادة الملكة على
ارادة الملك واسابت الاسطول امرا بيهجه الزود
الماء والطعام حيث شاء ، فلذا كانت وقعة ابي
هي مستحيلة بغير هذه المؤونة وكانت حامية الهند
مستحيلة بغير وقعة ابي قبر عاندولة البريطانية
مدينة لهذه المرأة باكر ماتدان به دولة عطيمة
لهرد من الافراد

واحصر لسون غيبها فيه النصر والاشفاق ،
وامانا غير الجد والوطنية والرحمة بحبيبها في رجل
مفطوح الذراع مفقود العين مشوه الجبين مروق
القدم برجف لكل خطب يمتريه كارتجف
لقصبة في الريح وتتكاه جراحه الائمة فلذا
مير هـ من السحرة حزين وتأثر النفس كحبي هـ
كان ذلك حب شهوة ولا حب رغبة ولكنه

حب القلب والرأس وحب الحد والوطن وليس
اكرم من ذلك الحب في صدور النساء

وجاءت حادثة الفرار بالامرة المالكة
من الى بلاد فكان الفضل فيها اكبر الفضل
لاماتم لفراح النيل كما كانت تسمى لسون بعد
وقعة ابي ، قبرا واقاما في العاصمة الجديدة الى ان
كان الموت الى لندن فوجدت اعداءها الفرنسيين
قد سبقوها بالاشاعات والاقاويل في وطنها
ونشوا ماضيها وحاضرها وزادوا على ما علموا
شيئا كثيرا من افتراء الضمينة وكيد الخصومة ،
فلم يشأ البلاط الملكي أن يستقبلها وعاشت في
عزلة عن المجتمع الشريف وفي غبطة بقرب
لسون الوفي الامين ، ثم مات اللورد هاملتون
ولم يوص لها الا بتاعامة جنيته في العام . ومادعا
نصمتم بما عاقبة جنيته لامرأة تموت بذخ القصور
وعلمها البلاط العار الذي لم يمهله في ارقعة الفساد
ثم مات لسون وهو يذكر اسمها ويذكر اسم
بنه الوحيدة منها ويتركها بعده في كفاة الوطن
الشكور . ولكن الوطن الشكور سجن السفيرة التي
حجته بنصرها في قبر عقالها على المطال بالدين والجاهها
الى الارض الفرنسية التي فضحتها واطلقت الستار
بالقول عليها ، فماتت في مدينة كاليه ماعاشت ثم
ماتت فيها وهي تناهز الرابعة والخمسين ودفنت
بها في قبر حبيب مال سيدة من المحسنات
هذه قصة المرأة الخاطئة او المرأة

اللاعبة . قصة امرأة كان حبها آفة فية وكان
تاريخها آفة فية اخرى ، وعلقت بها الحفنة
شواخيلا ثم تمت فيها عمرة الرواية لاهية
فكانت ضحية لا بد منها للرف المرمي والادب
الصون . فلو قيل لنا بعد كل هذا أكان البلاط
الانجليزى على خطأ أم على صواب في رفضها
لفلنا بل كان على صواب فيها فعل وكان لا يقدر
على غير هذا الجزاء الكنود . فان حسنا ان يبق
للآداب المعروفة وجهها المنظور ولو شفت
في ذلك بعض النفوس ، وليس الذنب فيما
أصاب امراء الغفوة ذب البلاط واما هو
ذنب الزمن الذي انشأ المسكنة على ان
تكون قصة من القصص ونسي لها حقيقة
من الحقائق ، وبماذا تنتهي تلك القصة
التي نسينا حياة الحسنة العجيبة ان
لم تنته بالتضحية الفاجعة والختام العجيب
ان كانت رضى الفن في حياتها ومعاتها ونعيمها
وشغافتها ولم تكن رضى العدل الا في القليل
من هذه المقادير . فان ذكر لها اذا كرون
خطبتها وجامها فليذكرها لها منصفين احسانها
حتى ما كانت تضن بمال على فقير ، وجها لأنها
حتى ما كانت تهجرها في بيعة الملوك والامراء ،
وتقدسها لوطنها حتى ما كان في زمانها من خدمه
ونصرة اعظم من نصرها اياه ،
عباس محمود العقاد

اطلبوا مطبوعات

لجنة التأليف والترجمة والنشر

شارع غيط العدة رقم ١٨ باب الخلق بمصر — تليفون ٩٢-٢٩

وهي رعى مجموعة في العلم والأدب والدون . تحوى مؤلفات لجمعية من اعلام
المؤلفين المصريين وأخرى مترجمة عن آيات الفن والفن في اللغات الأوروبية وقد
يصدر عن أعينها هبة تحوى مجموعة هبة من رجال العلم والأدب تسعى الى
قصود وحد وهو اعلاء المستوى العقلى في البلاد .

سلسلة المعارف العامة

مصدر
غرب

مصدر
غرب

في تركستان

وسط آسيا منطقة شاسعة أكثرها مراعى وأحراش وصحراوات يقطعها الانسان على ظهر احملى دى سمى ادى كثر هت وصفه من شير، وهو من لى شرقى للدع

لولى «خوجة أحمد جساوى» فى سنة ١٣٩٧ والذى بناء فنان عظيم استفده تيمور خصيصا

شوارع القاهرة او وسط ماصمة أوروبية. وكامت تركستان قبل الحرب بمثابة مستعمرة روسية ولكنها اليوم جمهورية مستقلة بالام وعضو فى الاتحاد الروسى العام. ويشغ جميع مرا كز الحكومة الكبرى موطنون من أهل البلاد والحكومة ساعية الى نشر التعليم المصرى ففى



شارع الدوق فى سمرقند



مسيرة شيردار فى سمرقند وهي من الألقا والجانب

وبين جزء وآخر منها تلال غير عالية ووديان ضيقة تجري فيها نهيرات وجداول. وعلى طريق القوافل مراحل وعططات صغيرة قد لا تكون احداها مدينة ولا بلدة ولكن بيتا أو بيتين وبجانبهما عجنز للماء. غير ان السلطات الروسية جادة الآن فى انشاء طرق منتظمة للمواصلات ولذلك تضع قضايا للسكك الحديدية قدر استطاعتها لتقلل حاصلات تركستان الى روسيا وتأتى الى الاولى بما تحتاج اليه من المصنوعات وغيرها.

والحياة فى وسط آسيا كثيرة الصعوبة وذلك لجديها وفقرها فلا عجب أن ترى «الكرجح» قوم رحلا لا يستقرون فى مكان واحد وهم من «مولى» ولكنهم يخشون عن الصديق شكلا ويردون عنهم كما وصلوا

و يسكنون فى حيم من المد

وتركستان أغنى بقعة فى وسط آسيا ولا تزال تدل على عظمتها الماضية وعلى عهد تيمور بين الافوايه - ومن آثارهم مسجد أمر تيمور ببنائه

وماصمة تركستان تشهد وهي مدينة تشبه المدن الاوروبية فى أمور كثيرة واما من جميلة وشوارع منتظمة وقد غرست الاشجار على جوانب الطرق فصار لها منظر بهيج. وفى أحد شوارعها عدد من دور السينما الكبيرة ويوت اللهو ومشارب الشاي وفيها فرق موسيقية تعزف الانعام القوقازية المطربة فاذا رأيت هذا الشارع بلا ظنك انك فى احدى

تفتح المدارس وتحارب الامية وتبعث الطلبة التفوقين الى جامعات أوروبا والجامعات الالمانية على الخصوص. وتبذل الحكومة الوطنية من جهة أخرى جهوداً عظيمة للإصلاح العام فى كل وجوهه تتفق أموالا طائلة على تحسين وسائل الرى ونشر زراعة



مسجد فى مدينة تركستان بناء تيمور



صورة من لاسا

ومن تركستان مدينة مقدسة تسمى لاسا وهي
المسجد بالصالحين في يوم الجمعة خاصة ولا يزال
التركستانيون عافطين على عاداتهم ومظاهرهم
الشرقية رغم تشبههم بكثير من المدينة الغربية
في المدن الكبرى.

ولتركستان مدينة مقدسة تسمى لاسا وهي
« شامو سنده » وفيها قبور السلاطين والأمراء
وقبر لاجد ذرية النبي محمد صلى الله عليه وسلم
وتزوره النساء على الخصوص ويوزعن عنده
الصدقات ويقيم رحا هذه حداد المذكر
ومدنه بخارى ثم نه أحت لسمرقند وهي
مركز قدم بعلوم الاسلام ، وسكانه مختلف



صورة من لاسا في مدينة سمرقند



رجل من الكرميز ومن مياي السور

الطن ومكافحة الوبئة ، وغايتها أن تعيد
تركستان جنة وسط آسيا كما كانت في العهد
الإسلامي وقبل استعمار الروس عليها .

غير أن أكبر مدن تركستان سمرقند وري
ليها جمال الفن الإسلامي القديم ولا تزال القلعة
العظيمة التي بناها تيمور تطل عليها كما كانت
منذ قرون عديدة . وتحيط بها حدائق غناء
وتلواشجارها قبة زرقاء بيت فوق قبر تيمور

في المدينة مساجد أثرية عديدة لها قباب
مما تزن عالية ولا تزال فيها بعض القصور التي
كان يسكنها السلاطين في الزمن السابق . وفي
طرفها جبال شاهقة تمتد إلى حدود الهند
وأفغانستان والصين . وسمرقند فوق ذلك مركز
تجاري كبير وتنتهي إليها تجارة القطرامة وفيها
أيضا صناعات يدوية كثيرة تؤدي حاجة
البلاد إلى جانب المصنوعات الواردة من الخارج
وتبدو دقات الحياة والماديات في تركستان
في أسواق سمرقند وفيها تعرض النساء أشغالهن
يدوية الجميلة ويبيع التجار أنواعا ملونة زاهية
ومصنوعات دقيقة من الحاج وأشياء أخرى
واردة من روسيا أو الصين .

ونساء هناك محجبات بحجاب كثيف
يعطون أجسامهن من الرأس إلى القدم برداء
زرق ملايري من شيء ، ويشعر عيشة « حريم »
خاصة — كما يقول الاصطلاح الأوروبي .

لطيوان بين اسبانيا والارجنتين
تصنع الآن في معامل رودنير في لسانيا
طائرة هائلة اوصت عليها الحكومة الاسانية
اسبانيا بين اسبانيا والارجنتين في امريكا
الجنوبية وستكون حوتها ٤٠٠٠ كيلو جرام
وستعمل من الوقود مايسمح لها بقطع ٦٠٠٠
كيلومتر.

عاقبه مخترع

اضمت الحكومة الالمانية في اثناء الحرب
وبعدها باختراع توصل اليه « ماكس جاور »
رسم المخطط من الطائرات غير ان مدة تسيرها
انتهت وصار المخترع الآن لا يقال أى امر
من اختراعه قال امره الى ضحك وقطع وهو
الآن يعيش في بلدة صغيرة وادخل
وامانة الفقراء التي قرر لها القانون للفقراء المدينين



امدى الهدائن التي يحيط بها ...

الثورة الروسية اذ كان هذا يعد تحقيرا لها
ولامراء في ر شعبي تركستان اخذ باسباب
الهوى والتقدم ورتب له مستقبل كبير
اذا حافظ على استقلاله ورد اطباع الروسين
التي يخدونها تحت ستار من المبادئ البلشفية
المخادعة.

عن سمرقند بجوها وهدوتها وبصينتها الدينية
الشاملة ومن قبل ستين سنة لم يكن الاودويون
يجرؤون على دخول بخارى واتخاذها اول
أوربي مصغيا في زى أحد الحجاج غير أنه
كشف أمره واوشك أن يقتل وكان محروما أن
يرسم الزوار النار الاسلامية في بخارى حتى

الزلازل في فلسطين



لا يزال لدى مسيحيين يافسون آثار اريال لشديد اذى حصل منه شهر ١١ يوليو
قتل من جرائه مائة شخص وجرح نحو سبعمائة جرحا كبيرة اوصفية . وشهر امد نزل
الارد أيضا بهذا الزلزال وقتل هناك مائة وخمسة عشر شخصا وقد تهدمت في فلسطين
كثيرة وهذه صورة احد الاديرة الكبيرة في بيت المقدس بعد الزلزال وكان من
المدودة.

جسم الانسان

منح الاستاذ آبل من جامعة تكثير باهر كا
وسام الجمعية الكيماوية الامريكية لانه في اعده
خدم الانسانية أكثر من أى امريكى آخر .
وقال الاستاذ آبل في حفلة تكريمه لهذه المناسبة :
« ان جسم الانسان عبارة عن حاويات
كيماوي متحرك . وكل جسم له صيدلية صغيرة
خاصة ، تجعله يتحرك . وكل جسم كذلك في داخله
طبيب يعنى به . وهذا امر سار مبهج ولكنه
تطلب وقتا طويلا حتى أتيسح لنا كشفه فان
الكيميائيين كانوا يحصرون اجسامهم في ظواهر
الجسم ظاهرين عن دخائله »

وشرح بعد ذلك تاريخ الابحاث التي أدت
الى اكتشاف الكيماويات والمفاهيم والاملاح
في داخل الجسم وقال ان الواجب على العلماء ان
يسعوا الى ايجاد الطرق لفصل المفاهيم النقية
في الجسم من المواد الضارة . والاستاذ آبل نفسه
اول من سعى الى هذا وفصل الادرنالين في
الجسم عن غيره فقال الرسام لاجل ذلك .

ثورة فينا



اشوار في فيد يشعلون النار في محكمة الخياطين لانه رأت ساحة المدن قنوا عاملين في الاسلحة الاخرة

غير ان العمال اخفقوا في حركة مظهر
لجزيم انه لا زال أضعف من أن يحقق غايته
وتذرعت الحكومة النمساوية بالحزم مع المحكمة
وظلت قاضية على ناصية الحال حتى أجمدت
الثورة ورجعت المدينة الى هدوئها المعتاد .

خطابات براندشو

يبيع اثنان وعشرون خطابا من الخطابات
التي كتبها براندشو، في مزاد عام في أواخر
ايلول الماضي، وكان الثمن الذي دفع فيها اثنين
ونصف جنيه ونصف جنيه أى بمعدل أربعة
جنيهات تقريبا للخطاب الواحد .

وكتب براندشو في احد هذه الخطابات
« ان جميع الشخصيات الحقاء والمضحكة في
رواياتي هي أنا نفسي »

بلادهم . وقد اتصرت حرب لهم في لانتخابات
الاحيرة وقوت شوكتهم ومكنت برتسم فرصة
يحقق فيها مقصده ويبحر الانقلاب احدى
بريده .

وقد ظن ان هذه الفرصة ستحت في حادثة
وقعت في بلدة « شاندورف » إذ قتل فيها اثنان
من العمال وطفل في أثناء الانتخابات الاخرة
سبب شجار بين أنصار العمال وأنصار المحافظين .

ولما عرضت هذه الحادثة على محكمة الجنائيات في
فينا رأ القضاء ساحة القتل فهاجت جرائد العمال
وقالت ان المحكمة سادت عليها اروح الحرية
وطالب حزب العمال إعادة المحاكمة . وكان لاقوال
الجرالد الاشتراكية وخطب زعماء العمال أثرهم
فتظاهروا وثاروا في ١٥ يوليوا الماضي وهاجموا
دار محكمة الجنائيات واشعلوا فيها النار كما يرى
في هذه الصورة .

عقب الدس اد حادتهم الاساءة الرفية في
استصف بوليو الاممى بان ثورة رهبة قامت في
استاصمة ايجور ريه اسوية من المعروف عن
تد وعن اهالى فينا خاصة انهم قوم هادلون
غددون الى النظام والسكنة وقد تقوم في فينا
مظاهرات لكل مناسبة — او لغير مناسبة —
ولكنها دائما تسير وتنتهي بنظام دون جاذت
حق لا تضطر الشرطة الى التدخل .

ولم يخرج اهالى فينا عن طورهم الا لاسباب
بشيرة . رتب تترزم ولحواس أخرى ولهم
أصبحت أثرها بسد حين طويل . فتد قيام
الجمهورية النمساوية يتنافس في التمس حزبان
من حزب المحافظين وحزب العمال وزعماء
الاخير قاموا بالاتصال بأصحاب السلطان في
روميا ويوقون الى انشاء نظام السوفيت في

التعليم بالمشاهدة



اتصح نجمع مع عم طريق لتعلم مدينة التي كانت محصورة في السراة والحفص، وهذا العلم الآن في الدول اربعة يقوم على انشاء هذه المدارس - صورة بعض تلاميذ في مدرسه رابعة في احد المدارس مع اربعة مشاهدة

البلوت باسك بمصر

شارع التي ملك

لمشاهدة اللعب المدهش - يوم الجمعة ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٧

حفلة رياضية ساهرة : الساعة ٩ مساءً

البريتية الكبيرة ٢٠ نظ

الاحمر : اتوارت . تيودورو . فيسلي (ضد) الازرق : ارجوانيا حاروسولا . اسيري

حرب الغازات والخطر على لندن

كعب اللورد هاليسوري الذي كان مفتشا للممرقات في وزارة التموين مقابلة في جريدة « الدليل ميل » تقتطف منها ما يلي :
على الرغم من دعاة السلم في جنيف ولوكارنو لا يعتقد أحد بينه وبين نفسه أن الحرب قد زالت من العالم ولكن من طبيعة الناس أن يهربوا من مواجهة الحقائق التي لا تفرحهم . وليس من الجبن أن ننظر الى المستقبل ونقدر الطريق الذي يمكن أن تتخذه حرب قد تنشب في الحروب القادمة لن يواجه الجيش جيشا آخر بل ستحارب إحدى الأمم أخرى ومن ذلك نزول الصرب بين « الجيش المحارب » وبين « الاهالي المسالين » وتعد الفتاة العاملة في احد مصانع القنابل مثلاً عنصر من عناصر القتال مثل الجندي الذي يطلق المدفع .
ولن يتضح الامر عند ذلك بل سيتقبل مجال الحرب الى المدن وسيكون المدنيين هم القاتلون بها فلا يفسر يومئذ ان جندي على « المدن الآمنة » وقد وجدنا بعض الصعوبات في الحرب الكبرى في قلب السفن التجارية سفنا حربية ولكننا لن نلقى أية صعوبة في جعل الطائرات المدنية طائرات حربية لتجمل القنابل والغازات فتقذفها فوق المدن .

وقد قيل ان مدينة لندن هاجمتها الطائرات في الحرب ولكنها لم تنصب بخسائر كبيرة وهذا صحيح غير ان الطائرات كانت تلقى على لندن قتالاً مفرقة ومنذ ذلك الحين تقدمت الكيمياء خطوات واسعة واسكرت انواع خطيرة من الغازات . ولا نسين ان مشر الغاز فوق المدن بواسطة الطائرات لا يستزم احكاما في التصويب لاصابة المهدف مثل الحال في القاء القنابل وقد طعن ان ثمة عفة في سبب حرب الغاز وهي انه لا يستطيع نشر كميات كافية منه . غير ان هذا كان صحيحا في زمن مضى اما الآن فتكفي كمية قليلة من الغازات الجديدة لتنتشر في الجو وتحدث شرالامر

وقد كان الاسطول خير واق لا يجتاز لانها حررة تحيط بها البحار . ولكن الان زالت عنها هذه الصفة بعد ان صار الطيران ماملا معها في المواصلات ولم تبق للاسطول اهميته السابقة

قصص ودانية بين جبال النوبة أو ماسي الحياة

(١)

الاسكندرية في ١٥ أكتوبر سنة ١٩١٤
سيدى
يسودنى ان المفسم خبر نوبك البتة عن
صاحبكم لدى الدائنين وتصميم هؤلاء على
مصاصكم مالم تبادروا الى اداء ما عليكم في بحر
هذا الاسبوع فقد اتهمى رصيدكم في البنك
وضرت الصفقة التي كان يطلق عليها الجميع
سهم في تحسين مركزكم - وصفي حسابكم في
ليورصة اليوم فملت دونكم تسعة آلاف جنيه
وهذا المبلغ ، فيما اعلم ، اقصى سر يمكن تقديره
لنوبة الباقية لكم . واخواجة مرسيلى اكبر
مالتكم مستد لا يتابعها بهذه القيمة ومن رأى
الاصراع في عقد هذه التسوية ابقاء على سمعتكم
وحفظ لكم امركم

وانى آسف لهذا المصاب فاية الاسف وان
كنت اعتقد انه كان النتيجة الحتمية المتطرفة
للمضاربات الطائشة التي طالما جذرتكم من
مواقفها فانه بموضعكم خيراً ويولاكم برحمته .

الخلاص

١ . ه . الهامى بالحكمة المختلطة

(٢)

القاهرة في ٢٤ أبريل سنة ١٩١٥

صديقي

وقعت الواقعة وقضى الامر واودت النكبة
بحياة ابي وماله ، وحيل بينى وبين التفاتك
والذى وما كانت لي حاجة الى الحياة بعد كل
ما حل في من المحن والزوايا لولا غلة في نفس
الهاماء لم تنقع وحفيظة في صدر الضراء لم تنزع
ولا مرما جددت انها الايام وقد رفض والذى
ان يتزوج مذقت والدني في السام السابق
اكشفه بتوحيجي ، وشامت المفادير ان يتم

الزفاف قبل النكبة على اثر حصولي على شهادة
المدرسة الثانوية في شهر يونيو الماضي مباشرة
فكان الدهر وقد قدما سيكون ورأى لاما
ان يبلغ الخطب اشده ، الى الايمه لي سبيل
الخلاص من الآلى واحزاني
ولا يدخل في روعك ابي عنت على هذه
الحياة البرية من أجل زوجتي وان كنت احبها
حب عبادة ، فانه يعلم اني جد واث لسوء
طالها يزواجها منى وأخشى ان يلاحقها مؤس
وارى من الحق والعدل ان أدخل سبيلها فتني
بالكفء لها الجدير بتراث أهلها . وانما هناك
جنتين برى لم يبق على خروجه الى عالم الاحياء
الا أشعر مسدودات ومن القسوة ان أجني
عليه بالحياة واحكم عليه باليمن في فقرها وبحسبه
ان جده اراد ان يسمو به الى الدررة فهوت
به الاقدار الى الخفيض .

وبعد فاني لا أضيق بالحاجة ولا أخشى
الموز لما كانت الثقافة عاراً ولا كان الفقر عيباً
واقاً لم اتأق مع الدهر على اسماذي ودغيري
من اليأس والموزين ولست باول من هوى
من ساء النعمة الى آدم النعمة ولا بأخر من
لفطته العرة وضريت عليه الذلة . وصهرى
والحق يقال لم يدع لي ما أشكو منه اكراما
لا بهته الوحيدة . ولكني أنجز كل العجز عن
احتمال هذه الحياة الوضيعة وكما غرنتي زوجي
وأما بكرهم واكرامهم حتى احاء وصي
درعى احياة فست أرسى بالنس عولا على
أحد ايا كانت صلي به .

ولهذا قررت ان أعمل لا عيش شريفاً او
أموت وللطفل رب يتولاه ، وصارحت صهرى
برغبتي في التوظف لما نعت أشد ممانعة ولكنه لم يجد
بدأ من التسليم بعد ما خف به من قبول رأى او فراق
ابنه ويسرك أخيراً ان تعلم ابي الصعقت بخدمة

وزارة الحرية وعينتمت بها لقسم جبال النوبة
بالودى قريبا من مقرك ببحر النزال وقد تقر
سفرى في أوائل مايو المقبل فانهجت بهذا
الامر عسى ان يكون في اجسادى عن خيالات
الشقاء السائلة امام عيني ما يشق نفسى الحزينة
والسلام

صديقك

احد حدان

(٣)

الخرطوم في ١٠ مايو سنة ١٩١٥

قريتي

هاهنا أحت اليك ما وائل الرسائل التي
وعدت بموافكك بها تباطا وعاذتك على ان
اضمنها كل آرائى وملاحظاتى وجميع ما يصادفنى
من خير أو شر

وبعد فقد وصلت الى الخرطوم في مساء
الاسف فقطعت أول مرحلة من مراحل سفرى
الطويل وازعم اني أخيس بعهدى ان لم
احدلك ، ولما استرح من وعاء السفر بمحدث
الاربعة الايام الماضية

لما تحركت الفطار من محطة القاهرة وغاب
مودى عن فاطرى ذكرت ان هناك واجبا نحو
زملانى في السفر الى السودان على ان اقوم
بإدائه في الحال فقصيت جل ليلي أومن الخائف
واصبر الجازع واعزى الحزون واسمح دمة
الباكى واخفف من لوعة الشاكى . ومازلت قائما

بهذه المهمة الاساية حتى علني اليوم فتمت
وأشرقت شمس اليوم الاول فاستيقظ السفر
والصعب جيبا وكان هؤلاء قد اتفقوا فيما بينهم
على اكبار مواساني لهم بالاس فاجمعوا على
عازاني ودأ بود واخلاصاً مخلص . وهل
جزاء الاحسان الا الاحسان . وفي الحق انهم
أولوى من جميل عنايتهم وكرم رعايتهم ما أطلق
لساق بالمد والشكر . وما لبثنا ان وصلنا الى
الاقصر حتى ازال وضع البحار غمة العراق وألم
النوى عن صدور الاخوان فانفتحت على ان يجعل
سفرنا سبيداً بقدر الامكان

ومن ثم ركبنا قطار الشلال . وبالرغم من شدة الحرارة وفتنا الى اجياز تلك المنطقة المجهتمة بدون مضايقة تذكر . ووصلنا الى الشلال حوالى الساعة الخامسة مساء وفي منتصف الساعة السابعة امتطينا منى الاخيرة التى سقلنا الى حلقا . وهنا ذكرنا أمر ذلك الحاجز الذى اريد إقامته بين القطرين الشقيين والسد الذى ظن أنه قد يعول دون اتصالها . فملك مستجيلا على جنودنا البواسل ان يصلوا السكة الحديدية بين الشلال وحلقا وهم اولئك الاطال الشهداء الذين خطوا بدسائهم الزكية على صفحات التاريخ خلود الصلوات الاخوية والعلاقات الابدية التى تربط مصر بالسودان منذ فجر التاريخ من عهد الملك ميني الاول تافى فراغة الاسرة السادسة المصرية (سنة ٣٧٠٠ قبل الميلاد) حتى الفتح الاخير .

ولقد ذكرت ، والشئ بالشئ ، بذكر ، ان هناك من الحوادث التاريخية ذات الشأن ما يجب باقوى الادلة وأوضح البراهين أو شاح النسب وعلائق الدم وأواصر القرابة بيننا وبين اخواننا في الجنوب . وذلك ان الكثير من المصريين نزحوا الى السودان فراداً من ظلم الهكسوس وآثروا ان يندمجوا مع اخوانهم اندماجاً تاماً على ان يقيموا على خضف اجلاف المستعمرين وطغاة المقيمين . حتى اذا جد الجد بعد عدة قرون وقبضت الاقدار الملك العظيم احميس لطرد الرماة من بلاده أجمع السودانين والمصريون على تطهير الوادى المقدس من رجس الطامعين وتزوج فرعون مصر من ابنة حاهل السودان تأكيداً لأحد الامتين . وادكر أيضاً ان السودان لم يمكن يدين بالطاعة لمصر الا لرشداه . فلما قوى وبلغ اشده لم تأب مصر ان تدبر له في عهد الملك بسفى وخلفائه نصف قرن كامل وفي عهود أخرى متعاقبة . فالرشد كان يسود القطرين على نحو ما يحصل بين الاخوة في كل زمان ومكان .

ومصر والسودان لهذا كله امة واحدة من قديم الازل بحكم الطبيعة والتاريخ والدم والدين واللاه

وكل الروابط التى تربط الشعوب المتحدة بل ان الجامعة التى تجمعها اقوى وامتن من تلك التى تجمع بين شعوب المانيا والولايات المتحدة الامريكىة .

واذن لم يكن يستحيل على جنودنا الاولى قهروا الشلالات العظيمة وتغلبوا على صحراء العظمور ان يصلوا الطريق الحديدى بين الشلال وحلقا - ولكن السياسة شاءت الايهاؤا وقد يشاء الله غير ذلك

تقنون والفلك الحرك دائر

وتقدرون فتضحك الاقدار

قضيتا ليلتنا بعد ذلك ويومنا الثاني على أتم مانكون من الهناء والصفاء وفي صبيحة اليوم الثالث التقينا بالبخرة راسية على بلدة أبى سبل فزلنا لمشاهدة آثار الاجداد - وهنا رأينا رمسيس الاعظم في اشكال عتقة من التماثيل وايضا ربوض الاسد وكأنه يبلل الاجيال المتعاقبة على صلاب الجندى بين القطرين

ووصلنا الى حلقا في الساعة الرابعة بعد الظهر وأخذنا قطار الخرطوم في الساعة الخامسة . وما أرى بك حاجة الى وصف القرى والبساتين الباهرة في الطريق فمعي كدسا كرا وقران لولان يونها من طابق واحد وقطاطها (١) كخيما اعرابنا . وليس ثمت ما يلفت النظر سوى آثار القدر مدع وأحاجة الهمة سارة على وجوه من رأيت من مواطنينا في المحطات التى وصف بب قطارنا فيما يلي الصحراء وهذا عساه ان يلفت النظر في صحراء كالطور غير السراب . وانه وأيم الله لسراب غير خلب . وان أنس لا أنس جهود اولئك الجبابرة الذين أقاموا الخط الحديدى في تلك الصحراوات الماحلة التى لا يلمح المرء في عرضها نباتا ولا حيواناً ولا ما يدل على الحياة من اى نوع كان . ولقد ذكرى الى احد ضباطنا من الذين حضروا الفتح الاخير ان في كل شعب من ارضها قبرا

(١) القاطنات جميع قطا . الله كوخ عروطى

الكتل على أسفله من البين وانه . من الباب

يضم العشرات من الجنود وهؤلاء بالطبع هم اولئك الذين استشهدوا في عتف الوقائع من بدء التاريخ الى يومنا هذا فنى ذمة الله عليهم رحمة ورضوانه

وأخيراً وصلنا الى الخرطوم وساقوم بعد ظهر اليوم الى الايض وحيداً . فن الخرطوم يغرق الزملاء الى عتف الجهات

قربك - احد

(٢)

الايض في ٢٠ مايو سنة ١٩١٥

قريبى . . .

يقطع القطار المسافة الواقعة بين الخرطوم والايض عادة في اربع وعشرين ساعة ولكن قلما يقدر له ان يصل في موعده خاصة في أيام الخريف حيث تعوق الامطار سيده فيتأخر عن موعده يومين او ثلاثة وى بعض الاحيان يقطع المسافة في اسبوع كامل أو ازيد حسب الظروف ومهارة السائق ومناة القاطرة . ولقد أتبع لى أن أصل في الموعد المقرر اذ كان احو محوا والخريف لم بعد نصف شهره الاول ولا ريب عتدي ان الطريق من الخرطوم الى الايض خير من الطريق بين مصر والخرطوم ولو لم يكن حسنته الا في اقطاع القبار لكنى .

تحدثت سليل الاسص الارز ورت رص الجزيرة ومررت بمبات ملاى بقراء من الاشجار وعتت لبت تتحبب في كوستى ودعت مياه النيل وحلت كل احسنت من الحب والشوق واجسطن على رؤية تلك الاراضى الرملية الحمراء والصحراء التى تبتدى من كوستى وتنتهى بالقرب من الايض ووصلت الى هذه الاخيرة في عصر اليوم الحادى عشر من مايو ولم أنسا ان اكيب لى حتى اعرف ابدية وأحوس خلافا وألف على شئ من أمره وألم موعده مدرحى

على موصف الجزيرة الذى من ان سوب أن يتقدم الى (قومندان القسم) في كل محطة يحمل بها فيؤشره على استارة خاصة عندما

معهد التعاون العلمي

طلبت الجمعية العمومية لجمعية الأمم التي
أسست في سنة ١٩٢٠ الى مجلس العصبة ان
يساعد قدر استطاعته على تكوين هيئة دولية
للتعاون العلمي . وبعد سنتين من ذلك ألفت
لجنة دولية لهذه الغاية بناء على اقتراح « ليون
بورجوا » وبدأت عملها تحت رئاسة « برجسون »
وبعضوية خمسة عشر شخصا وكانت ميزانيتها
مائة ألف من الفرنكات الذهبية . وفي صيف
سنة ١٩٢٤ اقترحت الحكومة الفرنسية على
عصبة الأمم ان ينشأ معهد للتعاون العلمي وان
ينفق عليه فرنسا بشرط ان تكون باريس
مركزه فبجئت لجنة عصبة الأمم في هذا الاقتراح
وأيدته وكل لجنة التعاون العلمي الاستاذ جابر
موراي من جامعة اكسفورد ولكنه أصر على
ان يكون المعهد المنروح استاذها ناعمة
الأمم اسما ومعنى وان لا يكون مجرد معهد
فرنسي في الواقع . وفي يناير سنة ١٩٢٦ أسس
المعهد في القصر الملكي « ماليه رويال » في
باريس ، وجعلت له قروع سمجة

والآن تتكون الهيئة الدولية للتعاون العلمي
من اللجنة السابقة وفروعها ومن المهاد الجديد .
وتنحصر أعمال المعهد في جمع المواد المتعلقة
بأعراضه وشر الراسل والمذكرات

ويبحث المعهد كل عام بوسائل الى الجامعات
بشأن العلاقات المتبادلة بينها وبين قسم الآداب
في المعهد بالترجمة في مختلف الدول ويجمع
جداول أسماء النashرين الذين يصدرون كتباً مترجمة
ويعد المعهد قاعات الاجتماع والادوات
اللازمة لعدد من الجمعيات العلمية الدولية ويساعد
كذلك على عقد المؤتمرات التي تسمى الى تحقيق
غايته . ويتنم بربط الصلات بين اثنين
وثلاثين جمعية علمية في مختلف البلاد ، وقرى
يقعد في مدينة « براغ » أول مؤتمر للعلوم
الوطنية ، ويسل الآن على تأليف هيئة دولية
للمكتبات العامة وقد وافقت حتى الآن خمسة
مكتبات على الاشتراك في هذا العمل ، والى المعهد
جمعة مهمات اصدار كتب سوية في أسماء العلماء
والادباء والعلماء في جميع الدول واسس مكتبا
دوليا للصلات بين المتاحف التاريخية والفنية .

والصمغ حتى غدت هذه المواد بدورها قاضطروا
للتسليم للهندية التي كانت تشرع في مصر والسودان
جميعا

والايضى بعد هذا مدينة تاريخية تجد
في اهلها ، بالزعم مما قاسوه من الاحوال ، وداعة
ودعة وهم على جانب عظيم من كرم الاخلاق
ورقة الحاشية وايما جست خلاها ترين في ارحل
كرماوي النسوة حشما وكل متصرف الى هوجه
وعمله في غاية من الهدوء والكنية حتى ليخيل للمرء
ان المحسن او السنين ألفا من السكان لا يوجد
بينهم حائل واحد وذلك لانها بلدة تجارية بكل
معنى الكلمة واظها أعظم مورد للماشية في جميع
أحياء السودان . ولكن مما يؤسف له ان كار
ارها أغلبهم من الاجاب وعدد الوطنيين
من بينهم لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة
وبالبلدة جامع للمسلمين وكنيسة للقباط

المصريين ومدرسة أميرية وناد للوطنيين وحي
منتظم قائم بذاته الى جانب للمسكرات خاص
بالانكليز دون سواهم ولست أبالغ ان شبهته
بجى الجزيرة بالقاهرة . اما الموظفون المصريون
فيستكن كبارهم في مساكن عادية وجيش صفارهم
في القطاطى او يوت أحقر منها مقوفة حذوع
الاشجار كل ما يقبها من المخدم والاقتضا
على ساكنها في فصول الامطار طلبها يروت
البهايم . ويقول أهلنا ومحبينا ان نحن شكوا
من الخدم في السودان . تنجبوا بالانكليز ياقوم .
ان الانكليز يستمعون هنا بكل السلطان علينا
وعلى اخواننا . اما نحن فلا سلطان لنا على
خدمتنا وقد يؤنهم البعض منا أجرحهم ضغين .
ومع ذلك اذا ادعى منهم مدع لدى القنصل
الانكليزى بأنه لم يؤت أجره يجبر خدمه على
دفع ما يطلب منه وفوق ذلك هان ويسجن
ان لم يقبل الإهانة وهكذا يعيش المصريون
في السودان .

أقوم غدا الى الدنج ومن هناك ساكتب

ست
ست
ست
احمد

وبليت فيها موعد حضوره الى قسمه ووقت
مبارحته إياه . وعلى قومندان القسم الذي هو
الحاكم العسكري للبلدة أن يبد له بواسطة عماله
معدات السفر الى الجهات النائية . وأود قبل
ان أمضي في ايضاح ما أجهت ان أعرج بكلمة
إعجالية عن الايضى

ليست الايضى ثالثة مدائن السودان بد
الخرطوم وام درمان غسب ولكها الحد الفاصل
بين المدينة والصحراء وطريق القوافل الى دارفور
وجبال النوبة وكثير من البلاد الحديقة . وهي
معدت حاضرة كردوس . كثير اريب
عمراء وعصم شاة . ومنهم الاوى ليهده
في زهر أوقاف وامتع لهم ، ومعهم عر
نعممة بأكثر من نصفه . وهي مشى حش
من مختلف الاجناس ومتباين الشعوب والقائل
فأنت ترين في أسواقها من آل السودان
فقط الكردقاي (من القبائل المختلفة) والشابقي
والجبل والدارفورى والفلاحي والبرقاوى والثوبى
والبقارى والحشى والزنجي والمولد وغيرهم
وذلك بخلاف المصري والانكليزى واليونانى
والسورى ومن البهم عن يانوها للتجارة

وترين الجميع على اختلاف اجناسهم
والاعراب منهم على الاخص وهم المجلس القابل
في كردقان ، يتدفقون عليها من جميع الآفاق
في زمن الحريف لتصوير الباهم وطبيوهم
وايقاع حاجاتهم من الشاي والسكر والملبوسات
لأنهم قدمت الشاي والسكر على كل شيء لانهم
الى شدة شفق اخواننا هنا هما وتفضيلهم
شئى على جميع المواد الدنيائية . ش . مدائن
مصر في كبحيرة والقسم فروع ح . ح . ح .
في هذا القصر . روح رعب مصدع السكر
حتى لينفض قمن الدجاجة الى قرش واحد
والاقعة من الضأن الى قرشين ومن المسلى الى
عشرة يدكر ذلك الاهلين بالويل والثبور أيام
الحصار العصية وقتا رايض المهدي مجبوشه
حول المدينة في سنة ١٨٨٢ اذ بلغ من الاقعة
من لحم الجمل مائتين وخمسين رايلا والكيله من
ش . سباجة رايلا وقصر اطعمهم على الخشاش

في علم النفس

التفكير

لا يمكننا تعريف التفكير تعريفاً تراجيح النفس إليه اذ لا فرق بين ما يعرفه عنه العالم النفسي والرجل العادي غير أنه ليس للتفكير مساس أو سيطرة على القوة العقلية كالصكرة أو التخيل بل يتحصر في ادراك العمل الخاص أو العام ثم يدخل أيضاً في قوى التمييز والاستدلال التي ليس لها اتصال بأدراك العمل . ولعدم اعتدائنا الى تعريف شامل حقيقي للتفكير يمكننا ان نعيده أصلاً لفروع ثلاثة نبحثها وهي :

- ١ التصور Conception
- ٢ التمييز Judgment
- ٣ الاستدلال Reasoning

١ - التصور

يختلف التصور أو الصكرة العامة كثيراً عن الصكرة المعينة اذ ان الأخيرة شخصية محضة ولا يدخل تحت طائلها أى عمل عام فانها ليست الا ما يرى به الانسان الى عمل خاص أو مجموعة اعمال خاصة وليس لذلك التصور اى مساس بالخيال الخفى فانك اذا سألت انساناً مثلاً ما هو الكرسي فانه لا يجهد نفسه في تعريفه ولكنه يمسك بكرسي في الحجرة ويقول « شيء » مثل هذا » بخلاف ما اذا طلبت اليه حل مسألة حسابية أو هندسية وجلس اليها واعمل ذهنه وسأله انتاه ذلك ماذا ترسم فيقول مثلاً وهو يقدر معنى كلمة هذه ويقدر انك لابد فاقم ما يعنى

ولندأ الآن بشرح ما نعنى بالتصور ويبحث كيفية ظهوره

كلنا يعلم ان فكرتنا العامة عن الكلب والكرسي والتلث تنفق لجميع الكلاب والكراسي والتلثات فمن ذلك يمكننا اعتبار التصور دالاً

على اسم الجنس أو الاسم العام لاننا لا نقصد تلك الاسماء مثلاً انواع الكلاب المختلفة وأشكال الكراسي المتباينة وزوايا الثلث بل نقصد النوع فقط ولكن تفهم ذلك التصور جيداً بمجردنا أن ندرس الادوار التي نمر بها لو تصورنا حديقة مثلاً :

(١) الملاحظة

فان اول التصور هو سابق ملاحظة الشيء الذي تصوره فان لم تكن قد رأيتاه قبل ذلك فاننا لا يمكننا تصوره . فاننا كلما طفلاً عن الحديقة وهو لم يرها قط لا يمكنه تصورها أو تكييفها ويتفق ذلك تماماً وجهلنا بسلطان المربح اذ لم نرم وبالملاكمة وليس لنا بهم سابق عهد وفي هذه الاحوال نلجأ الى التخيل الذي ينتمى اليه كل تصور مجهول فيحيل الى الطفل ان الحديقة هذه مكان متسع جميل اد يفهم ذلك من سياق الحديث ولكنه لا يزال غير مهتم تماماً لشكلها الحقيقي

(٢) المقارنة

وهي الدرجة الثانية في التصور لاننا في حالة رؤيت انشء متشابهة أو أشخاصاً متشابهين نقوم بالذهن في الحال قوة المقارنة بين الوحدات التي رأيناها فانك اذا سرت بطفل الى حديقة الحيوان وكلته عنها فان اول ما يقادرن ذهنه انه قد لاحظ حديقة ورسح في ذهنه صورة تلك الحديقة الغير انمسية ثم طوال حديثه يحول في خاطره حديقة منزل وحديقة حارة ثم يترن من ذلك الى حديقة صميرة وان في الثانية أذهاراً جميلة ثم بعد ذلك ينتظر رؤى حديقة الحيوانات مع تصوره شكلها العام ولكنه يصغى أيضاً ما فيها من

حيوانات وهل هي في أقياس خاصة أم جميعاً في قفص واحد كبير وهكذا يبدأ تخيله في كل ما لم تقع عليه عيناه قبل ذلك اذ لم تسبق له رؤية حيوانات في حديقة ، وان للتجارب للدخول كبيراً في ذلك الطور من أطوار التصور.

(٣) التسميم أو التثبوت

وكما زادت التجارب التي تدخلها اغلاط في المقارنة أو في الصور عامة كلما تمكن الفرد من تقسيم الجماعات الى جماعات أكثر من الاولى ولكنها أقل تشابهاً في صفات معينة وبدأ أيضاً يطلق عليها أسماء خاصة .

فالطفل الصغير في مبدأ أمره يرى الفطة فيقول عنها (طاطا) فانها أتيت اليه بغير نظرة جميلة وضحك كأنه يود ان يملكها انه عرف ما أتيت له به فيقول (طاطا) كذلك اذا أتيت اليه بأرنب فانه لا يزال به يلاعب حتى يجري منه ويرى أرجله يصرخ فرحاً (طاطا) أى انه قد جمع كل ماله أربعة أرجل تحت الاسم (طاطا) كذلك يقول كلما رأى والده (بابا) فانها رأى عمه قائماً قال (بابا)

ولكن كلما كبر وزادت تجاربه ونظرة الاشياء رأيته بعد ذلك يخصص كل شيء فلا يخلط بين الفطة والكلب أو الأرنب ويصنص هذا البحث الى قائمة منوعة المختلفة فاننا راينا ان لدينا اشياء كثيرة مثلاً كل التشابه أو لا تكاد تختلف وتكونت عدة مجموعات مختلفة من تلك الاشياء لا يمكن التمييز عنها أو تمييزها من غيرها الا بصين اسم خاص لكل منها فانها فرقاً المجموعات في عينها ان فرق بين الافراد المكونة لتلك المجموعات فيسميتها تنفع كل فرد في مرتبة خاصة ومرة لا يحددها ثم تنتقل بعد ذلك الى تسمية الاجزاء المختلفة التي تشترك فيها أفراد المجموعة الواحدة ولا تختلط الا في شكلها أو حجمها .

ويمكننا تشبيه المجموعات قبل تسميتها بمجموعة من الاشياء فيها سواك مختلفة ليست لها قائمة بدون كتابة مدلولاتها عليها لكي يسهل

الاعتناء الى ما نريده منها في أى وقت نريد .
وعادة ذلك الاسم عند النطق به هو التبدل
على الشيء المراد ففي حالة النطق بالاسم يحول
في ذهنه في الحال المميزات الخاصة به وتكون
هذه الفكرة المأمولة اذ يمكننا بعد ذلك ان نسال
عن موائد الماء بدون ان نستعمل عنه قبل سؤالنا
أي أننا بنطقنا هذا الاسم نركز في فهم الغاطب
لتفاننا معه على كسبه وما يستدل منه . .

وإذا أردت البحث في موضوع عام كالرحمة
والسلام والحق فأننا بنطقنا تلك الاسماء نحدد
مباحث الميدان الذي سيجول فيه
تصورات الطفل

ويجول بنا ونحن في ذلك بعد ان ندرك
تصورات الطفل الصغير وكتبه سم في عتات
الاسم
في كل فرع من فروع الخمسة

ولاً النقص في الملاحظة

لان ملاحظة الطفل تزداد كلما تقدمت سنه
وزادت تجاربه فبينما هو يصغ ان الطيور
تقوى اذ به بعد ذلك يعلم انها تختلف في نوع
اشدادها فمنها الصادر الحزين ومنها المفرد
تتأهب ومنها البهائم التي تقلد كل صوت تسمعه
لانها له معنى . كذلك في احفال الطفل
وملاحظه بجاري المياه المنقطة فانه يسمى الماء
الماء بالبحر ثم يسمى الجرى القذبة المتسع بالنيل
اذا انتقل الى الارياض سمي بجاري المياه
فمنه الى رياحات والترع بعد ان كان يسمى كل
المنابع مجرا . . ومن ذلك فلم ان في قوة
ملاحظة الطفل قصصا كبر الانجوه الا لتجارب
والاطفال والاستماع الى المتقدمين في السن عن
كل ما يحيط من مختلف الاشياء

(ثانياً) المفارقة الغير الكاملة

لولا وجود الاسباب في جميع الامثلة التي
تضرب اسم الطفل ودقة للملاحظة التي يصرف
عنه
كل واحد استجده الى يصل اليها
.
منه معصوده من استمها

ذلك أن من يعبر الامثلة كل الفاهة ويدقق
الملاحظة ويستعمل أقصى ما متصل اليه نفسه من
قوة
درجة دون الفاهة ولكمها كل ما يمكن الوصول
اليه وتتص عن تلك الفاهة بعض الدقائق التي
يقصد المعبر بالاسان دونها
(ثالثاً) التعميم المبسر

أى التعميم الغير الناضج وهو الخلط الشائع
في التفكير في حالات الاطفال والرجال أيضا
فان تصمم الفكرة في قليل الاشياء ليس كصممها
حين نراها مجتمعة بكثرة اذ يسهل التعميم
ويصح بعد ذلك التقسيم لانه لولا الاخذ بعدد
كبير من الامثلة لاستحال علينا الفصل العام
بين العادات الشائعة والخاصيات الفردية ولذلك
كثيراً ما نلاحظ الخطأ الفادح في الحكم على عدد
قليل من الرجال لم نحرم تمام الحيرة أو قد خربام
ويتقصنا مقارنتهم بعدد أعظم من الرجال
الآخرين وتلك أم نقطة جوهرية في الحكم
على الجماعات ملاحظة عدد من الافراد الذين
يتنبون اليها ،

الى هنا خفف البحث في الفرع الاول ثم
ننتقل الى الفرع الثاني

٢ - التمييز

يعرف التمييز بأنه هو القدرة على التفرقة بين
الامكار المختلفة التي تهاجم القوى المتفكرة
ولو بحثنا التمثل المنطقي (البحر دالم الحركة)
فأننا عند قراءة ذلك التمثل او سماعه تصور
البحر تصوراً فاما أولاً ثم تميزه من غيره ثم
نتفرع الى فكرة هاجه او عديم هدوئه ثم
تقارب الكلمتان والمغنايان أى يقارب التصور
العام والمتفرع منه — وان ذلك الفرع ثم
التقارب ما أم ما ارتكن عليه في تمييزنا الاشياء
المختلفة

وكثير من الناس يختلفون في قوة تمييزهم
اختلافاً بينا حتى انك لتجد ان للاعتقاد هنا
ماساً كبيراً

ونقسم التمييز الى قسمين

١ - التمييز التحليلي Analytic وهو ما يحتاج
الى اعمال الفكر وتدخل المقارن في حركه
لدرجة قليلة .

مثل ذلك الرجل يحذر ابنه من اللعب بالنار
خوف حرق أصابعه فهو يستنتج الحرق تحليلاً
ويجمل ابنه بذكر في الامر ويقارن بين الحالتين
ثم يستنتج هو الآخر النتيجة العامة تحليلاً

٢ - التمييز التالفي Synthetic وهو
ما يأتي بالتلف الافكار وتركيبها عن شيء لم
يخطر في بالنا قبل ذلك وفي هذا النوع يصدر
الحكم في غس الوقت الذي نستخلص فيه قرأ
من أصل .

مثل ذلك الطفل يأمب في النار حتى اذا
ما مسته استنتج في اللحظة التي تحرق فيها يده
وان النار تحرق .

وفي كلتا الحالتين نجد ان أصل التمييز واحد
ن النتيجة قد وصل اليها الطفل من وجهتين
مختلفتين

ولتتم الى الفرع الثالث وهو الاخير .

٣ - الاستدلال

يتوقف الاستدلال على التمييز ولو انه يدل
على تقدم كبير في التفكير لاننا في كل حالة من
حالات الاستدلال نعتمد اعتياداً كلياً على التمييز
ولكن في هذه الحالات يكون مركباً لا
سيطاً كالتمييز العادي ويكون مرتكزاً على
أساس صحيح كقولنا في العمليات الرياضية
 $a = b$ $b = c$ $a = c$ فنستنتج ان

وهنا خفف وقفة قصيرة لتدلى بان علم النفس
وعلم المنطق في هذه النقطة أصلهما ثابت أو
يقربان من اساس واحد ولكن بعد ذلك يفرعان
مربعين مختلفين

ننتهي الآن من التفكير وسنبحث في كلمة
آتية ان شاء الله الذاكرة والخيال وهو آخر
بحثنا في علم النفس

محمد عبد الحيد

صَفْحَةُ السَّيِّدَاتِ

بوليس الآداب

بقلم المربية الفاضلة نبوية موسى

نسمع من أن آخر أن الحكومة تفضل لصيانة الآداب فنذأ أكثر من عام حرمت البيت في المقار وهي تنوى الآن أن تعد بوليسا للحفاظة على الآداب تسميه « بوليس الآداب » كما يتم التواب أيضا بحالة الآداب حتى قدم أحدهم اقتراحا بقضى منع التبرج وكل هذا من الرجال المشغولين يدل على أنهم يشعرون بما وصلت إليه حالة الآداب في مصر وأنهم ساعون إلى تحسينها على أن تلك الوسائل التي يلجأون إليها لا تقيد الاخلاق شيئا ولو أنهم حينئذ جادون في تحسين الحالة الاخلاقية في البلاد لا وجدوا بحالا لذلك أوسع ولا أخصب نوبة من معاهد التعليم خصوصا مدارس البنات فان الناية بالاخلاق فيها تهذيب للامة جميعها وإماها افساد للامة رجال ونساء لان المرأة مرشدة الرجل الى عاصن الاخلاق ان لم يكن بتقودها فقيمة كمالها

ان للمعاملات قدوة حسنة للتلميذاتن اللاتي هن نساء المستقبل فلو ظهرن امامهن بمظهر الفصيلة والكاف في كل شيء لكان هذا أبجلا ما نخدم به البلاد لاقتداء التلميذات بمعلماتهن هذا فضلا عن ان انظار سيدات المنازل متجهة الى التشبه بالمعاملات في زارت السيدة المدوسة التي تعلم فيها ابنتها خرجت وكلها محكاة للمعاملات في كل شيء حتى في الحركة ولهجة الكلام فمن عدت ولاشئ من افساد الاخلاق بين سيدات اليوم وتربى على فضائلهن سيدات البد.

وبالحال ان تموا الفضيلة وتزجرع في تعام السات مادام في أيدي رجال جهلهم ويضعهم صمغهم « فطرى عن شجع لفصيلة فيه .

خلق الرجل ضعيفا امام النساء وفضلاء الرجال أول الناس اعترافا تلك الحقيقة فهم يرون من كل احتلاص قد عزم من ملا عدمه وهم لا يعلون رحوا أنفسهم في مثل هذا العلم الذي فصل عن حبيب « سارة » له من به قد يرضعهم أو شهب « مريم » عي به من التاثير سى في اخلاق معلات ما لا يقبله كل غيور على مصلحة بلاده .

ان الحوادث الكثيرة التي تتوالى الآن وتشرها الصحف تباه لا تترك بحالا للشك في ضعف جمهور الرجال أمام أهواتهم وعدم قدرتهم على ضبط أنفسهم حتى ظهر أمامهم شيخ النساء ولست أريد ان أصف بذلك الضعف كل الرجال بل لكل قاعدة شذوة ولستأ تحكى تحت التصريات الاخلاقية بما قد تعلمه من أخلاق العدد القليل من كرام الرجال ولكننا يجب ان نحكم بما نراه في أخلاق غالبيتهم وان تلك الحوادث من شأنها ان ترشدا الى عظة واحدة هي وجوب إبعاد تقوذا الرجال عن النساء التاملات والا اضطربت أحوالهن وحل الهوى على الجهد والنشاط .

هؤلاء رجال بوليس الذين يبط بهم الحفاظة على الآداب العامة والامن واقامة العدل بين الناس لا يكاد يمر يوم دون أن نسمع لاحدهم حادثة تثبت عجزهم الفطرى عن تادية واجباهم متى وجدت المرأة في سبيلهم فمن رجل يبط به الحفاظة على الآداب وتطهير البيوت من الدعارة فربما توجه ودفعه صمغ ان يدخل في تلك المنازل على مرأى من جمهور الى زميل آخر وكل اليه مراعاة الامن فاذا به يحبس الارباه ارضه لم ملكت قاده من « عادات » وس « عادات » جمعاً واحد رجاله من اندس وكل سبه يدفع عن الامة صدا عزم من جمعه « ترس » صدره

من العلم وما تشرف به من اقامة العدل أن يدوس القانون بأقدامه ويتهك حرمة الآداب في المنازل شريفة حتى اذا تصدى له أحد البوابين فيمنه من ذلك الميث استعان عليه بتقوذا مركزه فاحضر « بوليس » ليضروه ويقودوه الى التيم لا لأنه حال « نيم » ولكن لأنه وقف بين ذلك النائب وما يريد من غايته

ولا ننكأ فرغ من هؤلاء الا الى حادث طيب لم يمنعه خوفه على شرف مهته من أن يهاجم ضيفة زوجته مهاجمة الوحش الكاسر ومن هذا الى زميل آخر يفتك بأعراض مردها من الممرضات الخ

كل هذه الحوادث تقرأها متتابعة في صحف مصر وهي في الواقع ليست كل شيء بل هي قليل من كثير فان كثيرا من المجرمين يتقوذا براكزم فلا تدنو منهم يد التحقيق ولا يقف في سبيلهم مسد ولا يدكر لصعف « معتدون » فعل لكل . نعمة الحكومة أثر في مع تلك عوصي ومن هذه من دواء لاصع هوذا رجل عن « دارة » « ملاب » « من » « حيا » « لا » « هؤلاء » « ملات » « مصر » « بصم » « رؤس » وهو أقل ما يطلب للفصيلة بل وللحرية ونصل ان دور التعليم في كل البلاد هي الارض المحصنة التي تزعزع في حياضها الفصيلة وان فرنسا وهي منبع التبرج لا ترضى لمعادها ان تصل الى ما وصلت اليه حض معاهد مصر بل يراقبون الاخلاق هناك بدقة حتى ان مدارسهم لا تسمح لفتاتين بالجلوى خوفا من أن يشرب اليهما فساد الاخلاق في خلوتهما ومصر أول من كل بلاد تلك امة

ان نفوس ميلة عديم ان افساد قال يجد الناشئون من اخلاق القائمون بقرتهم « ع قويا يدفعهم عن هوة الفساد والتي يجدهم فتاطيسها ضاعت أخلاقهم وضاعت بهم البلاد وان اعظم قدوة للنشء هم المعلمون والمعاملات فلنجدهم عن كل شبهة ليكونوا كاملين فان جميع راء التلاميذ بمطارات مطعمة وان تلك الرؤية لتؤثر في نفوسهم البينة أشد تأثيرا

التأمين على الجمال

شعنا تأمين على الحصة وصد الحريق والسرقة وما أشبه . غير أن نونا حديثا من التأمين دافع واشترى في هذه الأيام عددا لساء والمثلثات مهن على الاختصاص ، وهو لتأمين على الجمال ،



ة أمريكية أمنت على حصل ثمرها بمبلغ عشرين ألف دولار

مصرنا . سمع أن ثلثة أمنت على « استقامت » تلح كبير ثالء اذا زالت هذه الاشياء ، وأن مغنية أمنت على صوتها وفنائه على نظرتها وما أشبه . . وهاتان صورتان لممثلتين في امريكا اجكرا صنوقا جديدة من التأمين على الجمال .



بنمة أمريكية أمنت على كل سنة من استاتها بمبلغ ثلاثة آلاف دولار

أحياءنا الوطنية

أدى برلماننا مهمته العظيمة على أكل وجهه فأصبح بمائل البرلمانات القديمة مع قصر عهده ، وقد حفظ صحة البلاد وبرهن على أن المصريين قادرون على تولى أمورهم بأنفسهم وعلى أنهم لا يفتلون كفاءة عن الشعوب المستقلة الا حري

عبراني مع شكرى بواب وشيوخه الادهص على اخلاصهم في الخدمة العامة ألقت اطوارهم الى الاحياء الوطنية في المدن ولاشك في أنهم يعرفون سوء حالها وانها حافلة بالثروة والافساد ينتشر فيها الذباب والبعض ويهمل جوها بالهوام والجراثيم وتضيق أنفاس ساكنيها والمساكين فيها من أثر الرأب والكرامة وفي الاحياء الوطنية متاحرقه سبع نوع من الاعدية والفساد ، كان وهي حديدها من بين الليم الامراض الفتاكة ، وفيها كذلك باعة متفولون يبيعون الفواكه الفجة للاطفال فتسبب لهم عتبات الارض واحدا

ولو ان مصلحة الصحة كشفت عن الاحوال الصحية لسكان احيائنا الوطنية لوجدت الاكثرية العظمى منهم مرضى بادواء مختلفة ، وهم ينقلونها الى ذويهم وإلى المختطفين بهم . ولولا شمس مصر وحسن حوصها لكاب احدا يحترق ذكرت ولا تخذت الامراض شكل الاولة العامة وارى واجبا على الحكومة ان تهيب الاحياء الوطنية مثل العناية التي تمنحها للاحياء الاوروبية فان استمرت على تقصيرها الحاضر في هذا الشأن صار واجبا على النواب ان يهزموا الى هذا الواجب العظيم ، قل الاحياء الوطنية بسكنها سواد الشعب وتجتمع فيها القوي لخدمة فكل مرض اضعف يصيبهم وبناءهم مائد ولا ريب على الامة كلها . وقد رأينا كيف تنفى الحكومات الاوروبية بصحة الطبقات الوسطى والدنيا في بلادها فيجب ان نفتدى بها حكومتنا وعلى مصلحتي التنظيم والصحة أكبر واجب في هذا الحال .

كرية الرحوم فوزى باشا

المتمول ذاته لانه ظهر من التحليل الكيميائى ان اجزاء هذه المدن مملوءة ما لاف من اطنان القبار . فالحجر والتختم والحجرات المتطفة والرماد والقبار المنبت من عمليات البناء والعمليات الصناعية وغبار بلاط الشوارع الذى يتم حركته المروى والمواد المصوية المضغوطة والتراب ومعدن الصلب — كل ذلك قليل من كثير من المواد الصلبة التى يستنشقها سكان المدن فى كل نفس سيموه . ونحتلط بذلك ايضا غازات صارة مبيضة من آلات المعامل وغاز اول اكسيد الكربون السام المنبت من السيارات

ولعل اشد هذه المواد كلها ضراها هو السناج
المثبت من وقود الفحم المحترق . فانت حينما
تستنشق جسيمات السناج تاوى بعضها في حلقك
وفي مآك أنفك . ويصل الى رتيك جسيمات
أدق عمل اليها جزيات المبرد والاقفلونا
ودات الرئة بل والتدريز . وفوق ذلك يلوث
السناج للملابس والاساتاروالاجواح والمصنوعات
الخشبية ويظلمها . بل يظف في الواقع كل
سطح لامسه تهريرا بما في ذلك الخضروات .
ويكلف الدخان سكان الولايات المتحدة

سنويا ١٠٠.٠٠٠ و ١٨٢٩.٠٠٠ ريالاً حسب تقدير
بعض أطباء . ويبلغ نصيب الشخص الواحد،
سواء كان رجلاً أو امرأة أو طفلاً ، من سكان
الولايات المتحدة نحو ستة عشر ريالاً

بحرق ييران الاصرار اقل دحر ممكن . وقد
استطاع مصداحه تنظيم الشوارع في هذه المدينة
على نقيضه بسمل والتصنيف لاجداث القراع
أى تفريق الهواء لتعمل محل المكائنات المثيرة

خدمت امير الخديشه قد اعطيت في متحف
- وبها القدره وتنفية طعام وشراب وحدث
حما من به حاضره تصعب أحوالها يستعشق
ماكنوها الهواء نقلا .



«باز بقیس جہان انصار فی الآلات الصنایع، فی سبب الخوارق علی ادبہ تمثولی
سکرو المرقمہ تعجیب جہان انصار

الدار المستعملة الآن . كما اشأت معملا
كمبويا حصا جمل فيه عا داح اهوره الماخوده
من قسم لمدينة المحلة
وسعت من امريكة اخرى عر هذا

ولقد نزل على وحوش نطف أجواء ابدن
عند عالم أمر بكي مشهور في حقه الكريم
سعت له حداثي مدينة كبره في عرب أمريكا
ساح من هوا اعرافه التي حربيها كبريه
حلها ادم الحاضر بن فطهر من تحليلها انفي
لوصة مككة من ذلك اجواء يسبح آلاف
من حسيات القبار والسناج (الهاب) الدقيقة
والتي صغيرة جدا بحيث تسمع البوصة ١٥-١٠
هضم منها بعضها عذب بعض وعلاوة على
ذلك تنظي صواب هذه الجسام بكتريا
بكتريكية عديدة نشر الامر اص
وكانت الاكثاف مذهب

لذلك المصلحة سمعت هذه المدينة الخاصة تنظف
بجوها فالتأت مصلحة لتحصي السكان
لنفسه حدأ لبيت السناج الخارجة من الداخل
ويزي اصحاب المصانع وارباب المنازل كيف



مكتبة محمد بن عبد الله بن يحيى - مكتبة لاهوت كهنه للشيخ في المكتبة العامة - مكتبة
عبدالله بن محمد بن عبد الله بن يحيى - مكتبة لاهوت كهنه للشيخ في المكتبة العامة - مكتبة

الفاحصون ان في كل قدم مكعب من هوا
نيويورك بالغرب من بلاد الشوارع عبر
٢٠٠٠ من جسيات النيار تشتغل على
آلاف من الجرائم . وبقل عدد جسيات النيار
الى النصف على ارتفاع طابق واحد .
وبين من حصص منح العدم تراكم في بنية

وبين من يخص تادع العار مراكم في بنية

عامه في مكان ما ان نكل أقيمه من - ٣٠٠٠٠٠ ر. ٣٠٠٠٠٠
 الم. ٥٩٠٠٠٠ ر. ٥٩٠٠٠٠ في الاقيه الواحدة
 من غبار نيترو و بودوي - ٧٩٩٢٠٠
 بكتريا ، وفي أقيه من غبار كنيه فيفت أنفيو ،
 ٧٢٠٠ ر. ٧٢٠٠ بكتريا ، ومن غبار
 « نيو أوتيل » ١٠٠٠ ر. ١٠٠٠ ومن بشاه
 حكوي أعظم منها ١٠٠٠ ر. ١٠٠٠ ، ومن
 عطة من محطات السكك التي تحب الارض
 ٥٩٢٠٠٠ ر. ٥٩٢٠٠٠

ولحطات السكك التي تحت الارض مفضلة
غير عادية ، لانه وجد ان الجو هناك محل مجسات
دقيقة من الصلب ا ويتولد غبار الصلب هذا
من التآكل المستمر لمجسات المركبات الصلب
وتتعال القراميل والقضبان . ويستشق منه
اطمان كل سنة

ونمة مصصلة تبادل المغنطة الباقية صعبوة
وهي الفازات السائمة المنصحة من السيارات . فقد
يصير أحيانا غاز أول أكسيد الكربون في جو
أكثر الشوارع العمومية حركة كثيفا جداً حتى
لمسب تبا وصداها .

استطيع العمل فيها
أخرى بسحب الهواء في أنوبة تحوي سكر
ويحصص . وكذلك كان لهذه الأجهزة قيمة
لا تقدر في فحص الجو في الناجم والمجاهر
والآلات الصناعية .

و درس هؤلاء العلماء أنفسهم في
أخرى قيمة استعمال غاز الاوزون في
الهواء في المدارس والكنائس ودور
المصالح والاماكن العامة الاخرى. ومقولون
إنه لما كان للاوزون تأثير في ابداء البكتيريا
الضارة وازالة الروائح غير المقبولة فقد يكون

و درس هؤلاء العلماء أنفسهم في
أخرى قيمة استعمال غاز الاوزون في
الهواء في المدارس والكنائس ودور
المصالح والاماكن العامة الاخرى. ومقولون
إنه لما كان للاوزون تأثير في ابداء البكتيريا
الضارة وازالة الروائح غير المقبولة فقد يكون

أقرأت هذه الكتب العصرية ؟

إذا قاطلها من كل المكاتب الشهيرة أو عطات سكة الحديد أو بالبريد من

المطبعة العصرية

صندوق البريد رقم ٩٥٤ بمصر

خلاف ٤ قروش احرة البريد لكاتب واحد واكثر الى مصر و٨ بسودان واحارج

- ٥٠ التاموس المصري — انكليزي عربي
- ٧ » » » عربي انكليزي
- ٥٠ » » » المدرسي » » وبالعكس
- ٣٠ قاموس الجيب » » »
- ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » انكليزي عربي »
- ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانجليزية
- ١٢ الهدية السنية » » » مائة فقط
- ١٠ القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ٥ مركز المرأة في شريعتي موسى وجوراني
- ١٠ رسائل غرام (سليم عبد الاحد)
- ١ القربال (عائيل سيمه)
- ١٠ مسارح الازدهان (٣٥ قصة مصورة)
- ١٠ رواية قاتنة المهدي ، او استعادة السودان
- ٨ » الانتقام المذب (اسعد خليل داغر)
- ١٥ » أهوال الاستبداد (خليل يديس)
- ٢٠ » بارديان (٣ اجزاء لطايتوس عبده)
- ٢٠ » فوستا » »
- ١٦ » كاييتان » »
- ١٦ » الساحر العظيم » »
- ١٥ » للمبرج » »
- ١٠ » قوس الملك » »
- ٥ » مروضة الاسود » »
- ٥ » روكابول ، ١٧ جزء » »
- ٥ النفس الحائرة (نريد حبش)

- ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاد العقاد
- ٢٠ روح الاشتراكية (لغوستاف لوبون)
- ١٠ الآراء والمعتقدات » »
- ١٠ الحصار المصرية » »
- ٢٠ ملئي السبيل في مذهب الشو و الارنقاء
- ١٠ اليوم والفد (سلامه موسى)
- ١٠ مختارات سلامه موسى
- ١٠ نظرية التطور واصل الاسان » »
- ٢٠ أنا تول فراس في مبادئه (شكيب ارسلان)
- ١٥ في أوقات الفراغ للدكتور هيكيل بك
- ١٠ عشرة أيام في السودان » »
- ٨ التعلیم والصحة للدكتور محمد عبد الحيدك
- ١٥ الزينة الحمراء (اناثول فرايس)
- ١٠ تاييس » »
- ١٥ الحب والزواج (نقولا حداد)
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
- ٥٠ علم الاجتماع (جزءان) » »
- ١٥ الدنيا في امريكا (للاستاذ امير قطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف سوسها (عبد القاسم)
- ١٠ حصاد الهشيم (للاستاذ ابراهيم المازني)
- ٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات (دكتور غفرى)
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها » »
- ١٠ مكابدا الحب في قصور الملوك (اسعد خليل داغر)
- ٥ خواطر حمار (للاستاذ الجبل)
- ٢ بول دى شويف الفاجرة

ناقلة عملية في تنقية الهواء فيمكن استعماله مراراً دون تأثير ضار

ومد لاسم اليوم الذي فيه يتق هوا للندن
بكلها منظمة تهوية وتنقية عظيمة والذي فيه
تقدم متطافات فراغية ضخمة طريقة تساعد
في تحسين الصحة العامة ، والذي فيه لا يتقتراني
الى الداخل العالي ، ويسمل الرجال والنساء في
حالات جوية تلائم صحتهم دون أى ضرر .
محمد منير رفعت

شكوى الادباء

في روسيا البلشفية

نسرب مستند هام من روسيا البلشفية الى
الخارج وهو شكوى كتبها الادباء الروسيون
الى أدباء العالم يقولوا فيها أنهم لم يجدوا المصنف
الذي يستحقونه من الادباء الاجانب الذين
ناروا روسيا حديثاً وان ولائم السوفيت لهم
تسليم بلوس اخوانهم في الصناعة .

وذكروا في شكواهم ان الحكومة السوفيتية
تخارب للتل الاعل وتعتبر الساعين اليه وأصحاب
دعونه اعداء للدولة ، وانها لهذا الرض تزيل
من المكتاتب كل الكتب الخاضعة للتل الاعل
حتى كتب الأدباء القدماء .

وقالوا عن الرقابة الشديدة المفروضة على
الطبومات ان الذي يريد طبع مؤلف لابد أن
يعرضه أولاً على السلطات وهي التي تسمح بطبعه
أو عدمه ومد الطبع يرض على الرقابة ثانياً
وكثيراً ما يقرر رفضه بسبب كلمة تعتبرها غير
ملائمة وتكون قد مرت عليها في الدور الاول
من المراقبة وذلك فنضع اموال كثيرة على
المؤلف أو الناشر . وقد أدى ذلك الى أن الناشرين
تسروا لا يبدلون الا المؤلفات التي يحسبونها
رئيس السكت السوفيه وتتفق مع عراصب .
ويضطهد الادباء والعلماء في روسيا أشد
اضطهد فتلا حكم على الاستاد لارافسكي وهو
من أكبر علماء القانون بالاعدام لانهم وجدوا
في غرضه دستوراً حديثاً وضعه يختلف عن
سلام السوفيت مع أنه لم يطبعه ولم يشره .

وقد طلب الادباء الروسيون في كتابهم الى
جميع ادباء العالم أن يساونهم في عنتهم الخاضرة

قصة التبت

الذباية الخضراء

للقصص المجرى كلان ميكزات

نصير الاستاذ محمد السباعي

اتاح القدر للشيخ المزارع الحرم «جون»
جول «أغني أغنياء القرية ذباية لسته في يده
ذ رمت وعلاها سواد في حرة وساد ساد
فلزم الشيخ الفراش وأصبح من العير قاب
قوسين أو أدنى»

وأرقت زوجة المريض «شابة ن ر»
الشباب ونضرة الحسن والملاحة إلى أحد أطباء
المدينة جاء على عجل واستقبلته على باب الدار
وكان قتي نجفا نظارة لاروعة له ولا يساه
وقالت له .

«أنت الطبيب المشهور القادم من مدينة
«بودابست»؟ علم معي إلى زوجي ، أنه ليضع
من لسة ذباية ضئيلة كما لو كان قد لسه قيل
— وكذبت — فلقد كان زوجها أشد
الناس كتماناً لآلم الداء وبرحائه ونجلداً وصبراً
على مضغه وحرقة ، ما توجع ولا تأوه ولا
ضجر ولا تشكى ، وإنما كان مضطجعا على
فرائشه يواصل التدخين كأن ليس به شيء .

قال الطبيب

«ما شكائك يا شيخ ؟ علمت أن ذباية
لستك»

فتجاب الرجل من بين أسنانه .

«هو ذلك»

«ما صفة تلك الذباية ؟»

«خضراء»

فاعترضت الزوجة قائلة

«سأعك أبا الطبيب مع زوجي تنقصي

أسنلك واستلاماتك ، وأذهب لثاني ، لقد

ركبت في العرن تسعة أرعة وعنه»

قال الطبيب عن ذهول وسهو

«كما تشاءين يا أمي»

فكرت عليه عمدة وصاحت لمهجة بين

الدلال والنضب

«لشد ما تكذمت نظارتك هذه ونقلب

في عينك الحقائق ! تدعوني أمك وأنت أسن

من أن تكون لي أبا»

وحاول الطبيب أن يسكن من غضبها بكلمة

على سبيل الاعتذار ولكن سرعان ما انصرف

واقبل الطبيب على الشيخ فقال .

«أسن»

قال الشيخ

«نعم ، يأم شديد جداً»

ولخص الطبيب الورم ، وتبين في وجهه

أثر الاهتمام ، والحوف ، وقال

«الامر خطير جداً ، تلك الذباية سامة»

قال جون جول في أتم رزانة وتؤدة وكان

المسوع غيره

«قد يكون ذلك ، وعلى أية حال فلم تكن

الذباية عادية»

قال الطبيب

«نعم ، هذا نعمت منك عن حنة منك»

ثم يمه جون جون بنت شفة

قال الطبيب

«من حسن حظك إلى وافتك في هذه

الآونة قبل اغتيال الداء ، واعواز الداء وتقدر

الشفاء ، ولو تواتبتم إلى القدر لضاع الأمل ،

وسبق السيف النذل»

قال المزارع وهو يلوح بمحشو شبكه بالبيع

«هذا عجيب جداً»

قال الطبيب

«أما علمت سرعة سريان السم في العروق ،

الوقت أما ناضيق ، فتدفع بالصبر والجهد بالشيخ

إذ لا بد من بتر ذراعك»

قال جون جول بدهشة يشوبها شيء من

السخرية والتهمك

«بتر ذراعي !»

قال الطبيب

«أجل ، ذلك ما لا بد منه»

فصمت الرجل ، ولم يزد على أن هز رأسه

والصبر يدح

قال لصوت بهجة الطبيب والاسم

«لا شيء لا تنقذ ذراعاً ، فالامر أهون

بما تصور وكل ما هنا لك إلى سأيك ، فإذا

انتهت في غدك انتهت جميعاً مسلماً محلي

لا آفة بك ولا بأس عليك ، فإن أبيت فليس

أمانك سوى الموت العاجل ، لا تطلع عليك شمس

الدر إلا وأنت جثة هامدة وليس في قوى

السموات والأرضين ما يدفع عنك فائلة الموت ،

أنتي ما أقول ؟»

فتجاب الشيخ كأنما قد ضجر من كثرة

كلام الطبيب

«دعني وشأني» ثم استدار إلى الحائط

ودلى الطبيب ظهره وأغمض أعجانه ،

دهش الطبيب من شدة عناد الرجل فترك

وذهب ليعاودت زوجته في ذلك الشأن الخطير

قالت الزوجة للطبيب بلا أدنى اكتراث

«كيف حال زوجي أبا الطبيب ؟»

«سيفتجداً وقد جئت أسألك بذلك جهنم

لاقتاعه بضرورة بتر ذراعه»

فصمت

«البياذ بالله ، أذكى شيء لا بد منه ؟»

«أنت لم نصنع ذلك مات قبل مضى

أربع وعشر من ساعة .

فأمر وجه المرأة كأنما شفق منها أنه

الأيام وأطربها ، ثم أخذت بضمع الطبيب

واسرعت ، تسعيه سعيها إلى غرفة المريض

وذلك وقتت ووضعت يديها على خاصرتيها
وصاحت مخاطب الطبيب

« انظر الى ، أمن كان مثل ملاحه وجمالا ،
ورشاقة ودلالا ، ودوعة وجلالا ، يحلق به
ان يكون زوجا لرجل أجند مشوه الخلق أمرا ؟
الموت أحب الى من ذلك ! »

ثم التفت الى زوجها وقالت بشدة وحدة
« لاتدعه يتر ذراعك يا جون ، لاتصغ
ليه ولا تنعم لكلامه وزنا ! »

فلو الشخ الشيخ اليها اجماعة الواقعة وقال

« لانحاي ولا تلقى يا كريسكا ، لن تقام
هنا مذبة ، لا اريد ان اموت افلادا ونما ،
وعبنا حول الطبيب ان يحوف الطبل
بمطاع الموت وظلمات القبر ، ويزين لمناعم
ميش ومباهج الحياة ، وعبنا استحضرنه
سروات القرية وصفوة اعماها واستجاش
فصاحتهم ولستهمي سيل اقتاع الرجن ضرورة
مسية ، لعد ذهبت جميع عهوداته سدى ،

فانصرف الطبيب خائبا مكدودا ، وخرج
يمشي برهة في جوار الدار يتصفح وجوه
شباب ليتر على وسيلة يدرك بها مراده فقصده
انرا من وجوه القرية واغرام بالتوجه معه
الريض واقناعه بضرورة البتر ، وقد ضلوا
وسكن بلا ادنى ثمرة ولا فائدة ، وكانت امرأة
جون لاتكاد تعارقه خشية ان يؤثر فيه كلام
لوم مريض يقطع ذراعه (فيشفى وهذا ما لم
يكن يريد المرأة) ، لقد فرحت اشد الفرح
عند ما أبى الطبيب بوشك اقتضاء اجله ،
شكنا واقعة بالمرصاد لمراضة كل ماصح
ورشد وتنبه كل مثال ودحض كل حجة -
نصرمها الطبيب وصاح بها

« اذا رأيت الرجال في مناقشة وحوار
فمن اسلك ! »

فرفت عليه قائلة
« الاعور وسط السميان بصير »
واستمدت لشر والشجار ،
ففضل الريض حسبا للزراع قال ،
« لاتصغني ولا تشمي يا كريسكا ، وأولى

لك ان تذهبي فتحضري زباجة نبيذ للضيغان
« من اى برميل ؟ »

« من البرميل الاخضر ، ولكن اذا مت
واقمت ولقة وفاتي فاسق الضيغان من البرميل
الاحمر فانه أعق شرابا »

وكذلك جمل الرجل يمرح وهو على ابواب
الآخرة ، وكان جداجريظا له قسوة القرويين
وجفاظهم عند لقاء الموت كاسر اهل البادية
في كل آن ومكان

وشرب الضيوف من المعتقة المقارم

اصرفوا وخلفوا جون جول يستند للقاء الله
وفي ساحة الدار صادف الطبيب « بريل »
وجلا اجيرا لدى الاسرة وكان في غض لا هاب
ماضر الشباب ، وريق اللود ، كخوط البامة
الاملود ، وقال له

« هي الى المركبة فاني راحل ، واعلم
سيدك اني لن ابقى ههنا لتناول المشاء »

ووقف خارج الدار يمتكث لا يدري ماذا
يصنع وقد عز عليه ان يترك الرجل قريسة في
غالب النية لهمله وعناده ولكيد زوجته
وخبت غايتها

وسا هو كذلك ذابصر الرجل الاجير
آقف الذكر من خلال الباب يبعد الى سيدته
في جراءة لا تحسن من مثله على مثله ، ثم اخذ
بمازحها ويداعبها على حال قد استقط منها كل
كفنة واحشام وابصر السيدة تنظر اليه بطرات
خشنة قارة لينة ، قادرك ان في الامر شتا ، وان
لها لشأنا ، وكل ما بقي عليه هو استقصاء -
ما ينبعث من العلاقة ، فقال في غشه ، لا بد ان
يكون في القرية تجوز مطمنة على كل ما هناك من
المصلات الغرامية بين اهله من اللواتي يتماطين
بهنة تأليف شمس العشاق ، واطفاء نيران
الاشواق ، ومباداة ألم الفراق بلذة التلاق

واستغمر بعض الصلاحين عن ذلك فدلله
اد قال

« لن نجد أحذق ولا أرفق من الساحرة
المجوز « ريبكا » انها نعم دليل الحيران في
امثال هذه الثنوين »

والى تلك المجوز عند الطبيب فوجها بضمة
دراهم وقال

« اني انشقت امرأة واريد تمويذة او
رقية تكسبني حنانها وعطفها ولك صد ذلك
حكلك »

قالت المجوز

« ما احسب ان الصاويذ والرقى تنفع في
امثالك يا بني انك لمارى العظام ، بادى السقام
نوشك ان تخفى على الابصار دقة ونحولا
روح تردد في مثل الخلال اذا

أطارت الرمح عنه الثوب لم يين
كني بحسبي نحولا اني رجل
لولا مخاطبتي اياك لم ترى

ومن كان ذلك شأنه فآخر به ان لا يظفر
من النساء بطائل »

« قد يكون ذلك يا اماء ، ولكني اجصل
التحف والهدايا ، مكاتب الحاسن والمزاي ،
واهيا ماشاء ، ولوطيت نجوم السماء ، وقشيت
ختم السماء »

« ومن عسى ان تكون تلك المرأة ؟
« السيدة زوجة جون جول »

« في استطاعتك يا سيدى ان تقطف اية
زهرة الا ما قد سبق قطعه »

هذا كل ما أراد ان يصل اليه الطبيب قال
« ومن ذا الذي قطف تلك الزهرة الناضرة ؟
من ذا الذي صاد تلك الطيبة الشاردة ؟ من ذا
الذى قد ظفر بقلب تلك السيدة ؟ »

« الفق بول ماجي ، أجمي زوجها »
« وهل فطن زوجها الى ذلك ؟ »

« انه مهما بلغ من ذكائه فلا قيل له نكيد
النساء ودعاثن »

عاد الطبيب ادراجه فالتقى الاجير « بول
ماجي » لا يزال يصعد الى المسر جون جول ،
واه ليحس اعطاف الخيل يدها لرحلة الطبيب
وأومات السيدة جون جول الى الطبيب
واستخرجت من جيبها أرواقا مألصة قيمتها
ثلثة فلورين وقدمتها اليه قائلة
« هذا نظير نيكك ايها الطبيب »

« حبيب العيب
« لا بأس ، سأخذها ولكن على رأسك
جريمة منك اياي ان اصنع ما استحق عليه
ذلك المبلغ »

« ان ضميرى عن كل ما أتيت لراض ،
طرح أنت صميرك من هذه الناحية »
« لا جرم ، مرى بمحبتى ان توصع في المركبة
ربنا اذهب الى زوجك قوده »

مضى الطبيب الى غرفة الرجل قائلاً
مصطحباً بحب تركه ، وكان شبكه مطلقاً واجملاً
مطوية كأنه في سنة

ولما فتح عليه الباب رفع رأسه وفتح
احدى عينيه
وقال الطبيب

« بعد حب مود ، مست حزين ،
« أراجل أنت ؟ »

« أجل ، ماى الى المكث هنا من حاجة ؟
« هل فقدت المرأة أجرتك ؟ »

« أجل ، ان لك زوجة حسنة يا مستر
جون ، جل بارها وميدعها ! »

فتفتح الطبيب عليه الاخرى ومد يده الى
الطبيب قائلاً :

« أجملة حقاً ؟ »
« حى الجمال مصوراً ، والحسن مجداً ،

طرفه قار ، وطرفه قاتن ، واقف ، كعد البق ،
ولة كاللبنى ، وممر كسطى لال ، وحلاوة

شائش كانداه الاسحار ، على صفحات الالوار ،
وشيم أعذب من ماء الغمام ، وأهل من ريق

النحل ، وأطيب من زمان الورد ، وعشرة الطب
من نسيم الشال ، على أديم الزلال ، قهى ولا

جدال بيت التعيد ، وواسطة الملادة واسان
الحدقة وحش النص ، ودية الناج ، وملح

الارض وغرة الزمان »
قال جون جول

« على رسلك يا أخى ، ولا كل هذا »
واضاهات بحياه ابتسامه الطرب والسرو

والفخر ،
قال الطبيب

« طوبى للمتشد الساط ، والنكس السافل
الحقير ، بول ناجى ، لسوف يتم ولتلك نكل هذه
الحاسن والناجح ، لسوف يظفر بزواجك من
الحد عقب وفاتك »

قال الرجل
« ماذا تقول ؟ »

« أقول انى ارتبت سنة زوجك مدر
تحول بين وبين شئت سر سراع ، أن رت

أت في قصدها ومن »
« دور الرجل روة حرة من الحى قلبه »

« من صبح عصب دمه لدمه ، وقال
« من بول حى ما ادى حى أب »

الطبيب ؟
« أتقول حقاً انك لا تعرف شيئاً ولم تقطن

الى شيء ؟ ول ناجى أجيرك »
« فتنع لون الرجل وارنجعت شفاء ، وأذفع

الدم الى قلبه ، وزال الوجع عن يده تلك
اللحظة وصك جبينه يمينه ورفع رأسه وقال

« ما كان اغباني وأبلدنى حيث لم أفطن
الى ذلك الامر من قبل ! تيا لتلك النادرة

المساكرة ! تيا لتلك الاممى الخبيثة »
وجعل يحرق نايه كما يعمل الفحل الهاج

« لا تيلفن منك الفيرة هذا المبلغ يا مستر
جون . أتأنى الا اناية واستبداداً حق بسد

موتك ؟ ماذا يملك بيد مصيرك عظاما نخرة
ان تتمتع بزواجك الحناء بشبابها وثمرات

جمالها ؟ أناى وأنت فى قيرك الا القصاص عليها
بأضاعة زهر ، شديها وصمودة زمانها وحيدة

متفرقة محرومة من أس الحبيب الماشق ،
ووصال الصب الواق ؟ لقد جرت عن قصد

العدالة وركبت من البغي والحيف والصلالة ،
واما وقد اخترت لنفسك الموت فدعها تنم بمحلا

بول ناجى ، فذلك أدنى الى الكرم ، وأشبه
بالر والمروءة »

« وجم المستر جون جول واستمر يصرف
انياه ، كأنه قيل يصك ماى بتاب

وقال الطبيب
« دعك من هذا الجشع ولهم يا مستر جون »

ان من الظلم القادح ان يترك بدن زوجك هذا
الض الناعم بذوى ويذبل دون ان تمدوه
التيات وتله الضات ، وعهدى بالقى بول حازما

اريا ، وما كان مثله ليدع زوجك الحساء
نمر به دون ان يحس منها حسوة او يتاك منها

قصة ، فليتم بها ولتتم به والى هواة جنم
من يموت ، ولان الله أحق الثلاثة أعنى إليك ! »

فزفر الرجل زفرة كادت تقصف اضلاع
وكلل العرق جبينه وكادت كعبه تمشق

فتصدع .
وقال الطبيب

« وكذلك ترى يا مستر جون ان ضمك
ايها بذراع واحدة أولى لك من ان لا تضما

مطلقاً »
الى هذا الحد فنى صير الرجل وتقدجلده ،

فوتب من مضجعه ومد يده الطيلة وصاح
« ميصك أيها الطبيب وابترها »

قلم أونيك

القريد من نوعه . يوجد منه ٣٥
صنف وياع بسعر ٣٢ قرش القلم
اعلات اوجيدة التى يباع بها

هذا القلم القريد حى :
الشركة العمومية المصرية للكتب

والغلات بشارع عماد الدين امام
البنراف المصري بالقاهرة . ومكتبة

بايوس بشارع الرمل نمرة ١٥
لاسكره

ومخزن الشركة بشارع الامير
قروق نمرة ٦ بورسعيد .



لعبة جديدة

مأسة في عبر

قضى الامريكيون في هذا العام ثلاثة أيام وهم يحتفلون بعيد استقلالهم في ٤ يوليو. ويقال أن ثلاثة ملايين تقريبا غادروا نيويورك في ذلك العيد ليقضوه في الريف أو على شواطئ البحار. غير أنه مات كثيرون في ذلك العيد ويقدر عددهم بمائتي وخمسة وثلاثين شخصا وأكثرهم مات في حوادث السيارات، ومات غيرهم من انفجار السواروخ، وعلى ذلك كان عيد الاستقلال مأسة لعدد كبير من الامريكيين



بصرف القراء لعبة الضامة وأنها تلعب بأحجار صغيرة على رقعة من الخشب. وقد اجتكت في الجملتها طريقة جديدة للعب الضامة على الأرض بأحجار كبيرة وصارت وسيلة شائعة للتسلية في المنزهات العامة كما جرى في هذه الصورة

الدكتور منى احمد

افتتح مكتبه في دار مصر الطبية والفرقة وسلكه ببرك
(السيد محمد - الهيا راسيا) والفرقة الطبية
العبارة بمرسئ في دار مصر الطبية ٧ شارع مصر
المصرية شارع ٣ - ٨ شارع مصر الطبية
بمصر الطبية شارع مصر الطبية ٩ - ١٠
الشارع مصر الطبية والفرقة

تجدها بمحلات الوكيل الوحيد
للشرق الادنى

تفانس وتش
ليون كرامر وشركاه بالقاهرة

إذا اردت الحصول على ساعة
مضبوطة اطلب ساعة



منظر فابريكة ساعات وتش التي تصنع بوبيا مالا يقل عن ٤٥٠٠ ساعة

الاسكندرية

الجنا

الشارع

فى عالم السينما

جرائد السينما كيف يصورونها . وما فائدتها ومستقبلها

بدلنا تاريخ الصحافة على أنه لم تكن في العالم جرائد مصورة منذ ثلاثين عاماً تقريباً وأعلى الجرائد المصورة تلك الصحف والمجلات الخاصة بنشر صور الحوادث . وعند ما ظهرت أول صحيفة من هذا النوع كان إعجاب الناس بها شديداً وثناؤهم كبيراً على الجهد الذى بذل فيها إلا أن إعجابهم كان أكبر عند ما عرضت منذ بضع وعشرين سنة في مسرح الهمبرا في لندن مناظر سباق في سنة ١٨٩٦ بواسطة السينما بعد مرور أربع وعشرين ساعة من انتهاء السباق في « ابسوم » وكان هذا الشريط أول جريدة سينمائية في العالم وكان تأثيرها في المشاهدين كثيراً إذ أثبتت الأفكار في رؤوس الناس الذين كانوا يعتقدون أن لا قاذلة للسينما سوى أنها نوع من التسلية وأصبح الناس منذ ذلك يعتقدون بفائدة السينما وتأمل كثير من مستقبلها الحسن . ولا شك في أن السينما أصبحت عند حسن ظن الناس بها بل أنها أصبحت تفوق المتصور إذ يفيد منها الناس علماً وأدباً وتاريخاً وفناً ويستفيدونها في الاعلان والتجارة الخ مما أصبح لا غنى عن السينما فيه

وقد تبنى المستر « روبرت بول » بفائدة السينما فحاطر بماله وأخرج ذلك الشريط الذى كان لنجاحه أكبر أثر في حياة ذلك الرجل واشترى بدلة عربية وآلة تصوير وأصبح مالكا لشركة جرائد سينمائية ولكنها صغيرة وبسيطة وكان يذهب يوميا الى ميدان « ابسوم » لتصوير مناظر السباق حتى تطورت الحال وأمكن تصوير الحوادث والاخبار المحلية ثم تقدم المواصلات سهل تصوير الاخبار والمناظر الخارجية . وهكذا أصبحت الجرائد السينمائية أكثر قائمة من ذي قبل .

وزيادة على فوائد تلك الجرائد من وجهة نقل المناظر والاخبار الأخيرة رأى مدبرو شركات السينما أن يستغلوا هذه الجرائد السينمائية لصالح رواياتهم التى فيها مناظر تاريخية . ففي رواية « المسيح » التى أخرجهما شركة جولدوين أضيف الى أحد فصولها منظر سباق أخذ في لندن منذ عدة سنوات لأن الرواية كانت تحتوي على وصف لهذا السباق وهكذا أمكن حفظ الحقيقة تحت الطلب

جرائد السينما قد أقادت في هذه الحال ولا شك أنها أكبر مسجل تاريخي مضبوط يمكن الاعتماد عليه في الامور التاريخية الماضية . والعالم ينتظر ذلك اليوم الذى تصير فيه كل الجرائد السينمائية العامة مشتملة على جميع ما يهم الناس من حيث الاخبار والحوادث والعلوم والفنون إذ يأمل رجال السينما أن يأتي يوم يمكن فيه تصوير المناظر حول العالم وطبعها يوميا على نسخ إيجابية من الشريط السينمائي ثم تباع أو توزع على المشتركين بأحدى طرق المواصلات السريعة وميزة هذه الجرائد المنتشرة أنها يفهمها الجميع ويمكن للمائة كلها أن تشاهد في وقت واحد حوادث العالم كله الذى ينتشر حوله مراسلو هذه الجرائد السينمائية اليومية . . .

وأشهر الجرائد السينمائية الآن جريدة « باتيه » التى يديرها الميوجافو وقد نالت شركة « باتيه » على يديه ما جعلها تصل الى ما هي عليه من الشهرة والتجاع . وجريدة « جومون » وهاتان الجريدتان تعملان أسبوعيا آخر حوادث وأخبار العالم . وتوجد في مصر جريدتان لتصوير الاخبار والحوادث المحلية هما جريدة « بوسيرى » وجريدة شركة مصر للتمثيل والسينما ويجب أن تكون للصور السينمائية كيقول مدير شركة « باتيه » « حاسة التصوير » وهو يعنى

بذلك أن يميز المصور بين المناظر الجمية وغير الجمية . ويجب أن يكون سريع الحركة خفيفا مستعداً للتصوير في أى وقت متأهبا للانتقال أو للوقوف خارج في كل لحظة . . . ذلك لأن الشريط مهما كان حسنا يفقد قيمته إذا وصل بعد وصول أشرطة الشركات للنافذة بدقائق معدودة لأنه في هذه المدة القصيرة يمكن تخفيض الشريط وطبعه واعداده لعرض ومن الخطر أن يسبق شريط إحدى الشركات المنافسة شريطا مثله في نفس الموضوع . ولهذا الأسباب ترى مصوري الجرائد السينمائية بأنهم جلا غريبة واعمالا غريبة اتاه التصوير فتارة يشكرون حاملين أجهزة خفيفة وصغيرة ونارة يحملون معها علبا للحصول على المنظر . وما يرويه أحد مصوري جريدة « باتيه » أنه كان في بعض الأحيان يضطر الى تسلق الأشجار ومعه آلة التصوير كي يصور مناظر حفلة سائرة في الطريق أو يسلك عمودا من الأعمدة أو يقف على سلم مزدوج وقد أرادت شركة « باتيه » تصوير برجسرفورت « المرتفع » وهو أحد الجسور الموجودة في إنكلترا فتمكن المصور من تنفيذ الأمر إلا بعد أن صعد مع جهاز رافع (ونش) الى علو ٣٠٠ قدما ويكفى أن تعلم أن أى اهتزاز بسيط كان يؤدي بالمصور وألته الى قاع المجرى الذى تحت يده وكان أحد المصورين يحطف مناظر الحرب من إحدى التوافذ . وبعد أن كفت الحرب شاهد الناس أن الرصاص كان مرشوقا في الجدران وهذا أمر يبين مقدار شعاعة المصور وعظامة بحياته وقد أوشك أحد المصورين ذات مرة أن يذهب تحت بقايا إحدى المداخل التى أريد هدمها وكانت المدخنة على ارتفاع ١٥٠ قدما فبينما كان المصور يستعد للتصوير سمع صياحا وانذرا بأن يمتد لانه واقف في ظل المدخنة وماكاد الرجل يسمع هذا حتى جرى ومعه آلة التصوير وكانت بقايا المدخنة في أثره وعلى وقع أقدامه منه .

حوادث الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٢)

الحركة التعاونية

أخذ وزير الزراعة على عاتقه مشروع تعاونياتهاض الحركة التعاونية في مصر، فأيده زملاؤه الوزراء وأعضاء البرلمان وعضده الرأي العام بأكمله . وقد سار المشروع في طريق النجاح فصدر القانون الخاص به وفتح اعتماد مائة ربيع مليون من الجنيئات لأقراض الجمعيات التعاونية التي تنشأ وتختار الآن وزارة الزراعة عددا من الاكفاء لتعينهم في قسم التعاون حتى يقدر ان يؤدي مهمته الكبيرة . على سبيل هذه الغاية يبدأ وزير الزراعة في يوم ١٠ الجاري رحلة طويلة الى مديريات الدقهلية والقويسنة والبحيرة ليلت فيها روح التعاون ويدعو الى انشاء الجمعيات التعاونية ويدها بطرف بالمديريات الاخرى وقد سن مالمه سنة حسنة فطلب الى الشيوخ والنواب في تلك المديريات ان يعاونوه في مهمته، وهذا هو الخلق المنوط في وزارة دستورية يقدر الثباته عن الشعب حتى التقدير .

ولاشك في انه سيكون لطواف وزير الزراعة بالغ في نشر الدعوة التعاونية وقد يؤدي الى انشاء عدد من الجمعيات في الوقت نفسه تكون نموذجيا لغيرها وداعية لجميع الزراع الى حسن الاقتداء .

غير ان زميلتنا « السياسة » لم يرضها ان بطرف وزير الزراعة ويدعو الى انشاء الجمعيات التعاونية قبل ان يؤلف « المجلس التعاونى الاعلى » الذى نص عليه قانون التعاون ، وقالت ان في ذلك مخالفة للقانون لا يلى وقوعها في اول خطوة تنظيمية . وقد استندت الى المادتين الثانية والمشرين من قانون التعاون وفيهما ان المجلس الاعلى يبحث الخطط العامة للحركة

التعاونية وان وزير الزراعة لا يقدر امرا فيها الا بعد اخذ رأى هذا المجلس .

ولكن يبدو لنا ان زميلتنا « السياسة » استندت الى غير عما دافنا لا بحسب مجرد طواف الوزير ودعوتها الى روح التعاون والى انشاء الجمعيات التعاونية من « الخطط » التي يجب ان يؤخذ فيها رأى مجلس التعاون الاعلى ، ولو صح ذلك لما جاز للوزير مثلا ان يلقي خطبة في البرلمان بحث فيها على الاخذ بالتعاون ، الا بعد موافقة ذلك المجلس ، وهو مالا يقوله أحد . . .

وتمة اعتبار على أهم ما ذكرنا وهو ان المجلس التعاونى الاعلى لا يؤلف الا بمرسوم وقد رأينا كيف يتقضى الوقت الطويل حتى تصدر المراسيم في هذه الآونة بسبب غياب جلالة الملك ورئيس الوزارة ، فلو اتبع رأى « السياسة » لصاح الزمن في انتظار المرسوم ثم في اجتماع المجلس . وفي هذه الآثناء قد يجتمع البرلمان فلا يجد وزير الزراعة متسعا من وقته للطواف وتضييع الفائدة المرجوة منه

تخير قانونه قلت الزمام

صدر قانون تحديد ثلث مساحة الاراضي

لزراعة القطن في الدورة البرلمانية الماضية وأخذت وزارة الزراعة تنفذ يحد وحزم ، واه سبيل ذلك رأينا المنشئين يفتعون كل قطن زرع زيادة عن القدر المحدود ، وكثيرا ما يفعلون ذلك بعد أن يكون القطن قد نما واشق عليه الزراع كثيرا من جهده وماله . ونحن لاننكر ان الذنب في هذه الخسارة واقع على رأس الزراع الذين يخالفون القانون ، ولا ننسى ان القوانين يجب ان تنفذ وان كانت صارمة او شديدة الوطأة على اليائس لأنها لا تسن الا للمصلحة العامة ، غير اننا كنا نود لو تم تطبيق جميع الاقطان الزائدة في اول غرسها وقبل أن يتفق عليها مال كثير وتبدأ في النمو . وربما منع ضيق الوقت وزارة الزراعة هذه السنة من ملاحظة هذا الامر ، لان قانون تحديد الزمام صدر متأخرا نوعا ما ، ولكننا نطلب اليها اذا رأت ضرورة ابقاء هذا القانون في السنين التاليتين ، أن تلاحظ ما ذكرناه رحمة بالزراع وحفظا لمصلحتهم والمصلحة العامة

مجانا : قدم الكوبون الموجود أدناه نصل اليك مجانا زجاجة من
بائل (فينير) فتصرف من نفسك لماذا دبات البيوت بوضي عليه
تنظف الملابس التي عليها أترية وتزيد الاناثات وآلات
الغرف (البانو) والويليات الخشبية رونقا وبريقا
كل الامواخ وتكون النتيجة مبهجة لك
(احببته عنه مجانا)

استرمان انيليان وشركاؤه - مصنعون بريد ٢٢٤ بلاستمبر
ارجو ان ترسلوا الى مجانا زجاجة عينه من مائل بيلير
الاسم
المنوال

LIQUID VENEER



فهرس هـ ————— ذا العدد

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٤	الزلازل في فلسطين (مها صورة) . جسم الانسان صيدلية . الطيران بين اسبانيا والارجنتين . عاقبة مخترع . ثورة فينا (مها صورة) . خطابات برناردشو . حرب الغازات والخطر على لندن بقلم اللورد هايلوري مفتش المقرقات في وزارة القومين بالجملة سابقا . التعليم بالمشاهدة (صورة) .	٢٤	حوادث الاسبوع : بين مصر والدول . مصر والبلاد العربية . الحركة التعاونية . تنفيذ قانون تحديد الزمام في الجاهل افريقيا (مها ثلاث صور) .
٢٥	حدث التلويح والآراء : التدوين الرئوي يتنى بالتطعيم قطع المحيط الاطلسي في متطاد كروى . وزن الارض (صورة) .	٢٥	حدث التلويح والآراء : التدوين الرئوي يتنى بالتطعيم قطع المحيط الاطلسي في متطاد كروى . وزن الارض (صورة) .
٢٦	٧٠٦ في صحراء مريوط . رحلة للاديب حسين افندى محمد الرضاوي . (مها اربع صور) .	٢٦	٧٠٦ في صحراء مريوط . رحلة للاديب حسين افندى محمد الرضاوي . (مها اربع صور) .
٢٧	٢٩-٣٠ قصص سودانية . بين جبال النوبة أو مآسى الحياة . معهد التعاون العلمي التابع لمعينة الامم .	٢٧	٢٩-٣٠ قصص سودانية . بين جبال النوبة أو مآسى الحياة . معهد التعاون العلمي التابع لمعينة الامم .
٣١	٣١-٣٢ في عالم النفس : التفكير للاديب محمد افندى عبد الحيد	٣١	٣١-٣٢ في عالم النفس : التفكير للاديب محمد افندى عبد الحيد
٣٢	صفحة السيدات : بوليس الآداب . للمربية الفاضلة نبويه موسى	٣٢	صفحة السيدات : بوليس الآداب . للمربية الفاضلة نبويه موسى
٣٣	أميرة مراكشية . بقلم اللادى درامون هاى .	٣٣	أميرة مراكشية . بقلم اللادى درامون هاى .
٣٤	احياء الوطنى السيدة فاطمة فوزى . التامين على الجمال (مها صورتان) .	٣٤	احياء الوطنى السيدة فاطمة فوزى . التامين على الجمال (مها صورتان) .
٣٥	٣٥-٣٦ مكتشفات ومخترعات : تنقية الهواء من ذوات الدخان السامة (مها ثلاث صور) . للاستاذ محمد منير رضى .	٣٥	٣٥-٣٦ مكتشفات ومخترعات : تنقية الهواء من ذوات الدخان السامة (مها ثلاث صور) . للاستاذ محمد منير رضى .
٣٦	شكوى الادباء في روسيا .	٣٦	شكوى الادباء في روسيا .
٣٧	٣٧-٣٨ قصة البلاغ : الذباية الحضراء للقمصى الجرى كالمان ميكيزات وتريب الاستاذ محمد السباعى .	٣٧	٣٧-٣٨ قصة البلاغ : الذباية الحضراء للقمصى الجرى كالمان ميكيزات وتريب الاستاذ محمد السباعى .
٣٨	لعبة جديدة (صورة) . مأساة في عيد .	٣٨	لعبة جديدة (صورة) . مأساة في عيد .
٣٩	في عالم السينما : جرائد السينما وكيف يصورونها وما فائدتها ومستقبلها . للاديب ز.م.ع .	٣٩	في عالم السينما : جرائد السينما وكيف يصورونها وما فائدتها ومستقبلها . للاديب ز.م.ع .
٤٠	٤٠-٤١ أمراض الجهاز العصبي . الأمراض العصبية لدى الاطفال . للدكتور محمد بشير . بقية زهرة القطن .	٤٠	٤٠-٤١ أمراض الجهاز العصبي . الأمراض العصبية لدى الاطفال . للدكتور محمد بشير . بقية زهرة القطن .
٤١	مثال الخلية ، صورة فككة ، للكاتب «س» .	٤١	مثال الخلية ، صورة فككة ، للكاتب «س» .
٤٢	بقية ساعات بين الكتب	٤٢	بقية ساعات بين الكتب
٤٣	٢٣ و٢٤ في ركمتان (مها سبع صور) .	٤٣	٢٣ و٢٤ في ركمتان (مها سبع صور) .